

## Հիմնական դպրոցի հայ գրականություն ավարտական քանակոր քննության

ՈՒՆՑՈՒՑՑ

### Ավարտական քննության հարցատոմսի կառուցվածքը

Հայ գրականության հարցատոմսերը կազմվում են ըստ ստորև ներկայացրած հարցաշարի: Հարցաշարը կազմված է 7-9-րդ դասարանների գրականության ծրագրերի և դասագրքերի նյութերի հիման վրա, որոնք հարցաշարում ընդգրկված են ընտրողաբար: Ընտրության համար հիմք է ծառայել նախորդ տարիների՝ 9-րդ դասարանի հայոց լեզվի և հայ գրականության քննական թեստի ուղեցույցում տրված գրականության ցանկը:

Հարցատոմսը պարունակում է 4 հարց, ընդ որում՝

- 1-ին հարցը վերաբերում է հայ հին, միջնադարյան գրականությանը կամ հայ նոր գրականության սկզբնավորման փուլին, մասնավորապես հետևյալ գրողներին՝ Խ. Աբովյան, Մ. Նալբանդյան, Ռ. Պատկանյան,
- 2-րդ և 3-րդ հարցերը վերաբերում են հայ նոր և նորագույն գրականությանը՝ հետևյալ բաշխումով. հարցերից մեկը պիտի լինի չափածոյից, մյուսը՝ արձակից կամ դրամատուրգիայից,
- 4-րդ հարցը վերաբերում է նորագույն շրջանի (արդի) գրականությանը՝ Հովհաննես Ծիրազ, Համո Սահյան, Հրանտ Մաթևոսյան, Վիլյամ Սարոյան:

### *Ցուցումներ.*

- Հարցատոմսերի կազմման համար անհրաժեշտ է կարևորել տարբեր դասարանների նյութերի ընդգրկվածությունը, յուրաքանչյուր հարցատոմս ըստ հնարավորին պետք է պարունակի հարցեր բոլոր երեք (7-րդ, 8-րդ և 9-րդ) դասարանների նյութերից:
- Չափածոյի վերաբերյալ հարցերը հարցատոմսում չպիտի լինեն 2-ից ավելին:
- Ցանկալի չէ երկու արևմտահայ գրողի ներառումը մեկ հարցատոմսում:
- Ցանկալի չէ անգիր իմանալու համար նախատեսված երկու ստեղծագործության ներառումը մեկ հարցատոմսում:

### Գնահատման չափանիշները

Աշակերտի պատասխանը գնահատվում է առավելագույնը 20 միավորով՝ 5-ական միավոր յուրաքանչյուր հարցի համար:

Յուրաքանչյուր հարցի պատասխանին տրվում է՝

- 5 միավոր՝ լիարժեք պատասխանի՝ նյութը ամբողջական, առանց սխալների և վերլուծաբար ներկայացնելու դեպքում,
- 4 միավոր՝ թերություններով կամ ոչ էական սխալներով պատասխանի դեպքում,
- 3 միավոր՝ մի քանի բացթողում կամ սխալներ թույլ տալու դեպքում,
- 2 միավոր՝ նյութը միայն մասնակիորեն ներկայացնելու դեպքում,
- 1 միավոր՝ նյութի մասին սոսկ ընդհանուր պատկերացում ունենալու դեպքում,
- 0 միավոր՝ պատասխանի բացակայության դեպքում:



## Հարցատոմսի նմուշ

1. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Ավետիք Իսահակյան. «Մաադիի վերջին գարունը». բովանդակությունը, գաղափարը
4. Հրանտ Մաթևոսյան. «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը

## Հարցաշար

(աստղանիշով նշված են անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները)

1. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
2. Հայ գրերի գյուտի նախապայմանները
3. Ոսկեդարի հայ պատմիչները, նրանց ստեղծագործությունները, դրանցում պատկերված ժամանակաշրջանները
4. Փավստոս Բուզանդ. աշխատությունը, «Արշակ և Շապուհ» հատվածը
5. «Հայկ և Բել» առասպելի բովանդակությունը
6. Հայկի և Բելի կերպարների համեմատական բնութագիրը ըստ Մովսես Խորենացու
7. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» առասպելի բովանդակությունը
8. Արա Գեղեցիկի և Շամիրամի կերպարները ըստ Մովսես Խորենացու
9. «Արտաշես և Սաթենիկ» առասպելի բովանդակությունը
10. «Արտաշես և Արտավազդ» առասպելի բովանդակությունը
11. «Մասունցի Դավիթ» էպոսի համառոտ բովանդակությունը
12. «Մասունցի Դավիթ» էպոսի գլխավոր կերպարները
13. «Մասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
14. Դավիթի և Մելիքի կերպարները «Մասունցի Դավիթ» էպոսում
15. Գրիգոր Նարեկացի. ստեղծագործությունը
16. Գրիգոր Նարեկացի. «Մեղեդի ծննդյան»
17. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը. «Երբ սերն ի աշխարհս եկավ» հայրենը
18. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը. «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի»\* հայրենը
19. Սայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը. տաղը որպես բանաստեղծական կայուն ձև
20. Սայաթ-Նովայի «Աշխարհումս ախ չիմ քաշի» տաղը
21. Խաչատուր Աբովյանի կյանքը և ստեղծագործությունը
22. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանը»
23. Խաչատուր Աբովյանը՝ որպես հայ նոր գրականության հիմնադիր
24. Միքայել Նալբանդյանի «Բտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունը
25. Միքայել Նալբանդյանի «Ազատություն»\* բանաստեղծությունը
26. Ռաֆայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ»\* բանաստեղծությունը
27. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Միրել» բանաստեղծությունը
28. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
29. Գաբրիել Մունդուկյան. «Պեպո». բովանդակությունը, գաղափարը՝ ըստ դասագրքի հատվածի
30. Պեպոյի և Զիմզիմովի կերպարները Գաբրիել Մունդուկյանի «Պեպո» պիեսում՝ ըստ դասագրքի հատվածի



31. Եղիշե Չարենցի՝ Խաչատուր Աբովյանի և Միքայել Նալբանդյանի մասին ստեղծագործությունները
32. Րաֆֆի. «Խենթը». դասագրքի հատվածի բովանդակությունը, գաղափարը
33. Վարդանի կերպարը Րաֆֆու «Խենթը» վեպում՝ ըստ դասագրքի հատվածի
34. Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
35. Հարուստների կերպարները Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքում
36. Լևոնի կերպարը Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում
37. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
38. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
39. Հովհաննես Թումանյանի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը
40. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադի բովանդակությունը, գաղափարը . գաղափար բալլադի մասին
41. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը, արտասանել վերջին հատվածը
42. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի բովանդակությունը, գաղափարը , նախերգանքը\*
43. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմը, գաղափար պոեմի մասին, տեսակները
44. Հովհաննես Թումանյանի քառյակները, գաղափար քառյակի մասին, անգիր արտասանել 2 քառյակ աշակերտի ընտրությամբ
45. Ավետիք Իսահակյան. «Սաադիի վերջին գարունը». բովանդակությունը, գաղափարը
46. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Ռավեննայում»\* բանաստեղծությունը
47. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի մրահոն աղջիկ տեսա»\* բանաստեղծությունը
48. Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
49. Անտոնիոյի կերպարը Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքում
50. Գրիգոր Չոփրասյի «Այրին» նովելի կերպարները
51. Գրիգոր Չոփրասյի «Այրին» նովելը. գաղափար նովելի մասին
52. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Աքափաներու շուքին տակ»\* բանաստեղծությունը
53. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրերգ»\* բանաստեղծությունը
54. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար սոնետի մասին
55. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
56. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Տխրություն»\* բանաստեղծությունը
57. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»\* բանաստեղծությունը
58. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես»\* բանաստեղծությունը
59. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի՛ խառնեք մեզ...» բանաստեղծությունը
60. Եղիշե Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը
61. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
62. Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. «Յորյանի ծովեր» բանաստեղծությունը
63. Դանիել Վարուժան. «Չոն»\* բանաստեղծությունը
64. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը



- 
65. Հաճի աղայի և Սրբունի կերպարները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում
  66. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի կերպարները
  67. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
  68. Պարույր Սևակի ստեղծագործությունը. «Վարը մեծաց» բանաստեղծությունը
  69. Հովհաննես Շիրազ. «Թագադրում» բանաստեղծությունը
  70. Հովհաննես Շիրազ. «Հայ ժողովրդի երգը» և «Էքսպրոմտ» բանաստեղծությունները
  71. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը. «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը
  72. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը. «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը
  73. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը. «Իմ քարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը
  74. Հրանտ Մաթևոսյան. «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը, գաղափարը
  75. Հրանտ Մաթևոսյան. «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը
  76. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը. գաղափար թատերգության մասին
  77. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները
  78. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը, գաղափարը



## Հարցատոմսների առաջարկվող տարրերակ

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ԲՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 1

1. Մարուպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
2. Եղիշե Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը
3. Գրիգոր Զոհրապի «Այրին» նովելը, գաղափար նովելի մասին
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ԲՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 2

1. Ոսկեդարի հայ պատմիչները
2. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը, արտասանել վերջին հատվածը
3. Գրիգոր Զոհրապի «Այրին» նովելի կերպարները
4. Հանո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ԲՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 3

1. «Հայկ և Բեր» առասպելի բովանդակությունը
2. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Ռավեննայում»\* բանաստեղծությունը
3. Ալյսել Բակունցի «Մալիտակ ձին» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Հանո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ԲՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

### ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 4

1. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» առասպելի բովանդակությունը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար սոնետի մասին
3. Անտոնիոյի կերպարը Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքում
4. Վիլյամ Սարոյանի «Ժմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 5**

1. «Արտաշես և Արտավազդ» առասպելը
2. Միսաք Սեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի կերպարները
4. Հովհաննես Շիրազի «Թագադրում» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 6**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Տխրություն»\* բանաստեղծությունը
3. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 7**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի գլխավոր կերպարները
2. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
3. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 8**

1. Գրիգոր Նարեկացու ստեղծագործությունը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Հաճի աղայի և Սրբունի կերպարները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 5**

1. «Արտաշես և Արտավազդ» առասպելը
2. Միսաք Սեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի կերպարները
4. Հովհաննես Շիրազի «Թագադրում» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 6**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Տխրություն»\* բանաստեղծությունը
3. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 7**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի գլխավոր կերպարները
2. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
3. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 8**

1. Գրիգոր Նարեկացու ստեղծագործությունը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Հաճի աղայի և Սրբունի կերպարները Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 9**

1. Նահապետ Քոչակի ստեղծագործությունը, «Երբ սերն ի աշխարհս եկավ» հայրենը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես»\* քանաստեղծությունը
3. Գաբրիել Սունդուկյանի «Պեպո» պիեսի բովանդակությունը
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 10**

1. Սայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը, տաղը որպես քանաստեղծական կայուն ձև
2. Խաչատուր Աբովյանի և Միքայել Նալբանդյանի կերպարները Եղիշե Չարենցի ստեղծագործություններում
3. Խենթի կերպարը Րաֆֆու համանուն վեպում
4. Հանո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Իմ քարափներն ու ես»\* քանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 11**

1. Խաչատուր Աբովյանի կյանքը և ստեղծագործությունը
2. Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Յորյանի ծովեր» քանաստեղծությունը
3. Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Վլյկամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 12**

1. Խաչատուր Աբովյանը՝ որպես հայ նոր գրականության հիմնադիր
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»\* քանաստեղծությունը
3. Լևոնի կերպարը Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում
4. Հովհաննես Շիրազի «Հայ ժողովրդի երգը» և «Էքսպրոմտ» քանաստեղծությունները



**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 13**

1. Ռաֆայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ» բանաստեղծությունը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրերգ»\* բանաստեղծությունը
3. Բաֆֆու «Խենթը» վեպի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Ժամ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար բատերգության մասին

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 14**

1. Միրայել Նալբանդյանի «Ազատություն» բանաստեղծությունը
2. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Ռավեննայում»\* բանաստեղծությունը
3. Լևոնի կերպարը Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում
4. Վիլյամ Սարոյանի «Ժամ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար բատերգության մասին

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 15**

1. Միրայել Նալբանդյանի «Բուսրացի աղջկա երգը» բանաստեղծությունը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Երազ օրեր»\* բանաստեղծությունը
3. Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին զարուհի» ստեղծագործությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Ժամ սիրտը լեռներում է» պիեսի ընդհանուր բնութագիրը, գաղափար բատերգության մասին

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 16**

1. Հայ գրերի գյուտի նախապայմանները
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Լճակ»\* բանաստեղծությունը
3. Ալյսել Բակունցի «Սպիտակ ծին» պատմվածքի կերպարները
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Անունդ տալիս» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 17**

1. Փավստոս Բուզանդի պատմության «Արշակ և Շապուհ» հատվածը
2. Եղիշե Չարենցի «Ես իմ անուշ Հայաստանի»\* բանաստեղծությունը
3. Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Պարույր Սևակի ստեղծագործությունը, «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 18**

1. «Արուաշես և Սաբենիկ» առասպելը
2. Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի խառնեք մեզ...» բանաստեղծությունը
3. Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» ստեղծագործությունը
4. Հրանտ Մաքսոյանի «Վանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 19**

1. Հայկի և Բելի կերպարների համեմատական բնութագիրը՝ ըստ Մովսես Խորենացու
2. Հովհաննես Թումանյանի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը
3. Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ուր որ նայում եմ» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՍՄ 20**

1. Արա Գեղեցիկի և Շամիրամի կերպարները՝ ըստ Մովսես Խորենացու
2. Խաչատուր Աբովյանի և Միքայել Նալբանդյանի կերպարները Եղիշե Չարենցի ստեղծագործություններում
3. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Ամուռն տալիս» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 21**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի համառոտ բովանդակությունը
2. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադի բովանդակությունը, գաղափար բալլադի մասին
3. Անտոնիոյի կերպարը Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքում
4. Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 22**

1. Գրիգոր Նարեկացու «Մեղեդի ծննդյան» տաղը
2. Պետրոս Դուրյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրել» բանաստեղծությունը
3. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի բովանդակությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 23**

1. Դավիթի և Մելիքի կերպարները «Սասունցի Դավիթ» էպոսում
2. Հովհաննես Թումանյանի քառյակները, գաղափար քառյակի մասին, անգիր արտասանել 2 քառյակ (աշակերտի ընտրությամբ)
3. Գարրիել Սունդուկյանի «Պեպո» պիեսի բովանդակությունը
4. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Իմ քարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 24**

1. Նահապետ Քուչակի ստեղծագործությունը, «Ես այք ու դու լոյս, հոգի» հայրենը
2. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմը, գաղափար պոեմի մասին, տեսակները
3. Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 25**

- Մայր-Նովայի «Աշխարհում ախ չիմ քաշի» տաղը
- Վահան Տերյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»\* բանաստեղծությունը
- Պեպոյի և Ջիմզիմովի կերպարները Գարրիել Սունդուկյանի «Պեպո» պիեսում
- Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի կառուցվածքը, մայր ձիու կերպարը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 26**

5. Խաչատուր Աբովյանի «Վերջ Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանը»
6. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադը, արտասանել վերջին հատվածը
7. Գրիգոր Ջոիրասպի «Այրին» նովելը, գաղափար նովելի մասին
8. Համո Սահյանի ստեղծագործությունը, «Իմ բարափներն ու ես»\* բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 27**

79. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը
80. Դանիել Վարուժանի «Ձոն»\* բանաստեղծությունը
81. Հարությունների կերպարները Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքում
82. Հովհաննես Շիրազի «Թագադրում» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 28**

1. Փավստոս Բուզանդի պատմության «Արշակ և Շապուհ» հատվածը
2. Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Աքախաներու շուքին տակ»\* բանաստեղծությունը
3. Հարությունների կերպարները Մուրացանի «Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքում
4. Հովհաննես Շիրազի «Հայ ժողովրդի երգը» և «Էքսպրոմտ» բանաստեղծությունները

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 29**

1. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի և Հովհաննես Թումանյանի համանուն պոեմի համեմատական բնութագիրը
2. Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Մի սրահոն աղջիկ տեսա»\* բանաստեղծությունը
3. Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձիւն» պատմվածքի բովանդակությունը
4. Պարույր Սևակի ստեղծագործությունը, «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունը

**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԲԱՆԱՎՈՐ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՐՑԱՏՈՄՍ 30**

1. Ռաֆայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ» բանաստեղծությունը
2. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը պոեմը», նախերգանքը\*
3. Բաֆֆու «Ժենրը» վեպի բովանդակությունը
4. Վիլյամ Սարոյանի «Ժամ սիրտը լեռներում է» պիեսի կերպարները