

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ԳՈՐԻՍԻ ՅՈՒ. ԲԱԽՇՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԹԻՎ 3 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ

Ուսումնական հաստատության անվանումը

Հաստատումեմ

Տնօրենի Ժ/Պ

Ս. Ավանեսյան

« _____ » _____ 2025թ.



ՕՐԱՑՈՒՑԱՅԻՆ-ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ

Արվեստ

ԴԱՍԱՐԱՆ

9

ԿԻՍԱՄՅԱԿ

I, II

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐԻ

2025-2026

ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ

34

1

(տարեկան) (շաբաթական)

ԴԱՍԱԳՐՔԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԵՂԻՆԱԿ

ՈՒՍՈՒՑԻՉ

Լուսինե Գրիգորյան

Քննարկվել, հավանության է արժանացել

մեթոդախաղերման _____ նիստում: Արձանագրություն թիվ _____

Մեթոդախաղերման նախագահ

(ստորագրություն)

Աննա Արզարյան

(ազգանուն, անուն)

Տնօրենի տեղակալ

(ստորագրություն)

Առստամյան Արարայա

(ազգանուն, անուն)

№	ԴԱՍԻ ՎԵՐՆԱԳԻՐԸ		ԴԱՍԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	ԴԱՍԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ	ԳՐՔԻ ԷՋԸ	ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ			ԺԱՄԿԵՏԸ
						ԸՆԴ	ՑԵՄ	ԳՈՐԾ	
ԹԵՄԱ 1		ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ ՆՅՈՒԹԵՐ ՄԻՋՈՑՆԵՐ							
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերը և միջոցները ազատ և գրագետ կիրառելու հմտությունների ձևավորում: Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կարողությունների ձևավորում							
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ			Հետազոտել, գտնել նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստը առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով, (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Մեկնաբանել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մատուցմամբ /2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը						
1	Նոր նյութերի, միջոցների և մոտեցումների փորձարկումներ, ստեղծագործություններին այլ իմաստ հաղորդելու նպատակով. 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ և այլն		Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերը և միջոցները ազատ և գրագետ կիրառելու հմտությունների ձևավորում:	Հետազոտում և գտնում է նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստը առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով, (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):		1	1		
2	Արվեստագիտական բառապաշար		Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կարողությունների ձևավորում	Ստեղծում է աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)		1	1		
3	Ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա		Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կարողությունների ձևավորում	Վերլուծում է հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը		1	1		
4	Ամփոփիչ գնահատում 1. գործնական աշխատանք		Կկարողանան աշխատանքներում նյութերը և միջոցները ճիշտ կիրառումը	Կարողանում է աշխատանքներում նյութերը և միջոցները ճիշտ կիրառել		1		1	
ԹԵՄԱ 2		ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐԴԵՐ ԵՎ ՄԿՋՔՈՒՆՔՆԵՐ							
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Դիզայնի սկզբունքներն ու կերպարվեստի տարրերն արտահայտող էսքիզների և ճեպանկարների կատարման հմտությունների ձևավորում: Դասական արվեստի ստեղծագործությունները ժամանակակից մեկնաբանություններով մատուցելու վարժությունների կատարում:							
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ			Հետազոտել, գտնել նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստն առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Մեկնաբանել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ստեղծել գրագետ աշխատանք՝ ապահովելով աշխատանքի սկիզբը, բուն գործունեությունը և ավարտը: Ձևավորել, զարգացնել և ավարտել ստեղծագործական գաղափարը, կիրառել խորհրդանշաններ, նրբերանգներ և հուզական ազդակներ: Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մատուցմամբ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):						
5	Ստեղծագործական նախագծի կառուցվածքը:		Դիզայնի սկզբունքներն ու կերպարվեստի տարրերն արտահայտող էսքիզների և ճեպանկարների կատարման հմտությունների ձևավորում: կատարում:	Հետազոտում է, գտնում է նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստն առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):		1		1	

6	Սկիզբ, աշխատանքային գործընթաց և ավարտ. սցենար, էսքիզ, ճեպանկար, նկարահանում, մոնտաժ, ձայնագրություն և այլն:	Դասական արվեստի ստեղծագործությունները ժամանակակից մեկնաբանություններով մատուցելու վարժությունների	Մեկնաբանում է ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:		1		1	
ԹԵՄԱ 3		ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ ՆՈՐԱՐԱՐԱՆԻԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱՆՑՈՒԹՅՈՒՆ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Ստեղծել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքներ:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ		Հետազոտել, գտնել նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստը առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով, (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Մեկնաբանել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մատուցմամբ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը:						
7	Ստեղծագործական գաղափարի մատուցումը խորհրդանիշների, նրբերանգների, հուզական ազդակների միջոցով:	Ստեղծել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքներ:	Հետազոտում է, գտնում է նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստը առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով, (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):		1		1	
8	2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ հորինվածքներ և նախագծեր:	Մեկնաբանել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:	Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնում է նորարարական մատուցմամբ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):		1		1	
9	Արվեստի ստեղծագործության մեկնաբանություն՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն:	Ստեղծել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքներ	Ստեղծում է աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):		1		1	
10	Արվեստի ստեղծագործության մատուցում վերացական արվեստի տեսանկյունից. 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլ	Մեկնաբանել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:	Վերլուծում է հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը:		1		1	
11	Թեմա 2-3-ի ամփոփիչ գնահատում 2. գործնական աշխատանք	Անցած նյութերի իմացության ստուգում	Ցուցադրում են ձեռք բերած հմտությունները		1		1	
ԹԵՄԱ 4		ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱՂՈՒՄ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Արվեստի ստեղծագործությունների փուլային վերլուծությունների կատարում: Թեմատիկ ցուցադրությունների և ներկայացումների արդյունավետ կազմակերպում: Լսարանի առջև ներկայանալու հմտությունների ձևավորում:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ		Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառել համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Մեկնաբանել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Քննարկել և ներկայացնել թեմատիկ նախագծեր որոշակի հանդիսատեսի համար: Ներկայացնել արվեստի մի քանի բնագավառ ընդգրկող խմբային կամ անհատական նախագծեր: Առաջարկել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ազդեցություն թողնող միջոցառումների, համերգների և ցուցադրության արդյունավետ տարբերակներ:						

		Ձևավորել ստեղծագործական նախագծերի գեղագիտական չափանիշներ: Ձևավորել ստեղծագործական նախագծերի տեխնիկական չափանիշներ: Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ: Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը: Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումները ուսումնական մյուս բնագավառներում						
12	Նախագծերի գեղարվեստական և նորարարական չափանիշներ:	Արվեստի ստեղծագործությունների փուլային վերլուծությունների կատարում:	Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառում է համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար:		1		1	
13	Նախագծեր որոշակի հանդիսատեսի համար	Ներկայացնել արվեստի մի քանի բնագավառ ընդգրկող խմբային կամ անհատական նախագծեր	Մեկնաբանում է ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:		1		1	
14	Արվեստի մի քանի բնագավառ ընդգրկող խմբային կամ անհատական նախագծեր:	Թեմատիկ ցուցադրությունների և ներկայացումների արդյունավետ կազմակերպում	Քննարկում է և ներկայացնում է թեմատիկ նախագծեր որոշակի հանդիսատեսի համար:		1		1	
15	Հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ազդեցություն թողնող միջոցառումներ, համերգներ կամ ցուցադրություններ	Լսարանի առջև ներկայանալու հմտությունների ձևավորում:	Առաջարկում է հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ազդեցություն թողնող միջոցառումների, համերգների և ցուցադրության արդյունավետ տարբերակներ		1		1	
16	Ամփոփիչ գնահատում 3. գործնական աշխատանք	Անցած նյութերի իմացության ստուգում	Ցուցադրում են ձեռք բերած հմտությունները		1		1	
ԹԵՄԱ 5		ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱՆՈՒՄ ՔՆՆԱՐԱՍՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆԹ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Ճիշտ հարցադրումներ ձևակերպելու հմտությունների ձևավորում: Կիրառված ստեղծագործական հնարների վերաբերյալ բացահայտումների և եզրակացությունների կատարում: Նկարագրել ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կապը իրականության հետ:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ		Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառել համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ: Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը: Ձևավորել ստեղծագործությունների գնահատման չափանիշներ: Գնահատել նախագծերը՝ վերլուծելով դրական և բացասական կարծիքները: Ներկայացնել, թե որքանո՞վ է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն ազդում ստեղծագործական գործընթացի վրա: Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումները ուսումնական մյուս բնագավառներում						
17	Արվեստագիտական վերլուծություն:	Ճիշտ հարցադրումներ ձևակերպելու հմտությունների ձևավորում:	Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառում է համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար		1		1	
18	Ստեղծագործությունների համեմատություն և դասակարգում՝ ըստ թեմայի, մատուցման, ժամանակաշրջանի և այլն:	Կիրառված ստեղծագործական հնարների վերաբերյալ բացահայտումների և եզրակացությունների կատարում:	Կատարում է արվեստագիտական վերլուծություններ:		1		1	
19	Հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցության վերլուծություն:	Նկարագրել ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կապը իրականության հետ:	Ներկայացնում է, թե որքանո՞վ է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն ազդում ստեղծագործական գործընթացի վրա		1		1	

20	Արվեստի ստեղծագործությունների գնահատում	Գնահատել նախագծերը՝ վերլուծելով դրական և բացասական կարծիքները	Կիրառում է ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումները ուսումնական մյուս բնագավառներում		1		1	
21	Ամփոփիչ գնահատում 4. գործնական աշխատանք	Անցած նյութերի իմացության ստուգում	Ցուցադրում են ձեռք բերած հմտությունները		1		1	
ԹԵՄԱ 6		ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Արվեստի ստեղծագործությունների տեխնիկական, նյութաբանական վերլուծություններ: Ստեղծագործությունների միջոցով ուսումնասիրել տարբեր ժամանակաշրջանների մշակութային առանձնահատկությունները:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ		Հետազոտել, գտնել նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստն առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով, (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառել համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ: Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը: Ձևավորել ստեղծագործությունների գնահատման չափանիշներ: Գնահատել նախագծերը՝ վերլուծելով դրական և բացասական կարծիքները: Համեմատել նույն թեման ներկայացնող ստեղծագործական նախագծերը (ֆիլմ, կտավ, հուշարձան, մեղիա, երաժշտական ստեղծագործություն և այլն), ներկայացնել նմանություններն ու տարբերությունները: Ուսումնասիրել և ներկայացնել տարբեր ժամանակների տեխնոլոգիական և գիտական նորարարությունների ազդեցությունն արվեստի վրա:						
22	Նույն թեման ներկայացնող ստեղծագործական նախագծերի նմանություններն ու տարբերությունները:	Արվեստի ստեղծագործությունների տեխնիկական, նյութաբանական վերլուծություններ	Հետազոտում է և գտնում է նոր նյութեր և արտահայտչամիջոցներ ստեղծագործությունների իմաստն առավել դիպուկ հաղորդելու նպատակով, (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):		1		1	
23	Տարբեր երկրների քաղաքական, հասարակական, մշակութային իրադարձությունների խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառանգություն	Ստեղծագործությունների միջոցով ուսումնասիրել տարբեր ժամանակաշրջանների մշակութային առանձնահատկությունները:	Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառում է համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Կատարում է արվեստագիտական վերլուծություններ:		1		1	
24	Տարբեր ժամանակների տեխնոլոգիական և գիտական նորարարությունների ազդեցությունն արվեստագետների վրա	Գնահատել նախագծերը՝ վերլուծելով դրական և բացասական կարծիքները:	Ուսումնասիրում է և ներկայացնում է տարբեր ժամանակների տեխնոլոգիական և գիտական նորարարությունների ազդեցությունն արվեստի վրա:		1		1	
ԹԵՄԱ 7		ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում: Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ ձևակերպելու կարողությունների զարգացում:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ		Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառել համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ: Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը: Մեկնաբանել «Բարձր արվեստը ժամանակից և տարածությունից դուրս է» միտքը, բերել օրինակներ: Հետազոտել և ներկայացնել ժամանակակից հայ արվեստի առանձնահատկությունները: Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումներն ուսումնական մյուս բնագավառներում						
25	Արվեստագիտական նեղ մասնագիտացումներ՝ արվեստի քննադատ, արվեստաբան, վաճառքի մասնագետ, փորձագետ, թատերագետ,	Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:	Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառում է համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար:		1		1	

	հավաքածուի տեր, վերականգնող և այլն:							
26	Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանաչված արվեստագետներին:	Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ ձևակերպելու կարողությունների զարգացում	Կատարում է արվեստագիտական վերլուծություններ:		1		1	
27	Արդի արվեստ:	Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ ձևակերպելու կարողությունների զարգացում	Վերլուծում է հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը		1		1	
28	«Բարձր արվեստը ժամանակից և տարածությունից դուրս է»:	Կմեկնաբանել «Բարձր արվեստը ժամանակից և տարածությունից դուրս է» միտքը, բերել օրինակներ: Հետազոտել և ներկայացնել ժամանակակից հայ արվեստի առանձնահատկությունները:	Մեկնաբանում է «Բարձր արվեստը ժամանակից և տարածությունից դուրս է» միտքը, բերել օրինակներ:		1		1	
29	Թեմա 6-7-ի ամփոփիչ գնահատում 5. գործնական աշխատանք	Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումներն ուսումնական մյուս բնագավառներում	Հետազոտում և ներկայացնում է ժամանակակից հայ արվեստի առանձնահատկությունները:		1		1	
ԹԵՄԱ 8		ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՄԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		Հասկանալ, որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը: Ուսումնասիրել պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումը արվեստի միջոցով: Գիտակցել, որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրականության վրա:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՊՅՈՒՆՔԸ		Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառել համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ: Ներկայացնել, թե որքանո՞վ է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն ազդում ստեղծագործական գործընթացի վրա: Համեմատել և վերլուծել միևնույն մշակութային իրադարձության լուսաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն): Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումներն ուսումնական մյուս բնագավառներում						
30	Մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունը և ստեղծագործական գործընթացը:	Հասկանալ, որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը:	Հետազոտական աշխատանքներում կամ զրույցներում կիրառում է համապատասխան արվեստագիտական բառապաշար: Կատարում է արվեստագիտական վերլուծություններ:		1		1	
31	Մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայության հետազոտություն:	Ներկայացնել, թե որքանո՞վ է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն ազդում ստեղծագործական գործընթացի վրա	Ներկայացնում է, թե որքանո՞վ է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն ազդում ստեղծագործական գործընթացի վրա:		1		1	
32	Մշակութային իրադարձության լուսաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով:	Ուսումնասիրել պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումը արվեստի միջոցով:	Համեմատում է և վերլուծում է միևնույն մշակութային իրադարձության լուսաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն):		1		1	
33	Ուսումնական մյուս բնագավառները և արվեստի ուսումնասիրումը:	Գիտակցել, որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրականության վրա	Կիրառում է ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումներն ուսումնական մյուս		1		1	

			բնագավառներում					
34	Ամփոփիչ գնահատում 6. գործնական աշխատանք	Կկարողանան ճիշտ քայլերով կառուցել պարզագույն գեղարվեստական շինվածքներ	Ճիշտ քայլերով կառուցում են պարզագույն գեղարվեստական շինվածքներ		1		1	
ԸՆԴԱՄԵՆԸ					34	3	31	