

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ԳՈՐԻՍԻ ՅՈՒ. ԲԱԽՇՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԹԻՎ 3 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ

Ուսումնական հաստատության անվանումը

Հաստատում եմ

Տնօրենի Ժ/Պ

Ս. Ավանեսյան

«_____» _____ 2025թ.



ՕՐԱՑՈՒՑԱՅԻՆ-ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ

Երաժշտություն

ԴԱՍԱՐԱՆ

6

ԿԻՍԱՄՅԱԿ

I, II

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐԻ

2025-2026

ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ

34

1

(տարեկան)

(շաբաթական)

ԴԱՍԱԳՐՔԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ

Երաժշտություն

ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ

Զանգակ

ՀԵՂԻՆԱԿ

Տաթևիկ Շախկույյան, Արթուր Ավանեսով

ՈՒՍՈՒՑԻՉ

Թամարա Հովհաննիսյան

Քննարկվել, հավանության է արժանացել

մեթոդիավորման

նիստում: Արձանագրություն թիվ

Մեթոդիավորման նախագահ

(ստորագրություն)

Աննա Աբգարյան

(ազգանուն, անուն)

Տնօրենի տեղակալ

(ստորագրություն)

Արաքսյա Առստամյան

(ազգանուն, անուն)

№	ԴԱՍԻ ՎԵՐՆԱԳԻՐԸ		ԴԱՍԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	ԴԱՍԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ	ԳՐՔԻ ԷՋԸ	ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ			ԺԱՄԿԵՏԸ
						ԸՆԴ	ՏԵՍ	ԳՈՐԾ	
ԹԵՄԱ 1		Օպերա, բալետ							
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		1. Զարգացնել ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ: 2. Զարգացնել դրանցից հատվածներ կատարելու, վերլուծելու, մեկնաբանելու, բեմադրելու հմտություններ: 3. Զարգացնել հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար: 4.Ձևավորել այդ ժանրերի նկատմամբ հատուկ վերաբերմունք՝ հետաքրքրասիրության դրսևորում, համերգասրահներ, թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ:							
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ		1. Երգի (մենակ կամ խմբով) հատվածներ օպերաներից՝ խմբերգեր, արիաներ մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով, զարգացնելով մեղեդային գիծը, հետևելով նվագակցությանը և խմբավարի շարժումներին: 2. Ստեղծի հետազոտական նյութ որևէ օպերայի, բալետի, դրանց հեղինակների կամ ազգային, համաշխարհային հանրահայտ կատարողների մասին՝ կիրառելով նոր տեխնոլոգիաներ: 3. Վերլուծի և մեկնաբանի օպերայի կամ բալետի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք, որոշի, թե որ արտահայտչամիջոցների կիրառման շնորհիվ է հեղինակը ներկայացրել իր մտահղացումը: 4. Մեկնաբանի ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն: 5. Ներկայացնի նոր տեխնոլոգիաների դերը օպերային ներկայացումներն ավելի տպավորիչ դարձնելու գործընթացում, արժևորի դրանց միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա: 6. Մեկնաբանի մարդկության զարգացման փուլերի ազդեցությունը նոր ժանրերի (օրինակ՝ ռոք-օպերա, օպերա-բալետ) առաջացման վրա: 7. Ազգային երաժշտության իմացությունն օգտագործի իր երկրի պատմությունը, մշակույթը, ազգային արժեքները ներկայացնելու և մեկնաբանելու համար:							
1	Օպերա Քրիստոֆ Վիլիբալդ ցլյուկ		Զարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ	Մեկնաբանում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն	4-11	1	1		
2	Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ Լիբրետտո		Զարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ	Մեկնաբանում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն	12-16	1	1		
3	Արմեն Տիգրանյան Անուշ օպերան		Զարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար	Վերլուծում և մեկնաբանում է օպերայի կամ բալետի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք, որոշի, թե որ արտահայտչամիջոցների կիրառման շնորհիվ է հեղինակը ներկայացրել իր մտահղացումը	16-20	1	1		
4	Ձևավորում և հագուստ		Ձևավորի այդ ժանրերի նկատմամբ հատուկ վերաբերմունք՝ հետաքրքրասիրության դրսևորում, համերգասրահներ, թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ	Ներկայացնում է նոր տեխնոլոգիաների դերը օպերային ներկայացումներն ավելի տպավորիչ դարձնելու գործընթացում, արժևորի դրանց	21-22	1	1		

			միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:					
5	Ջոակինո Ռոսինի Սևիլյան սափրիչը	Զարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ	Մեկնաբանիում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն	23-26	1	1		
6	Տիգրան Զուխաջյան Արշակ օպերան	Զարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար	Երգում է (մենակ կամ խմբով) հատվածներ օպերաներից՝ խմբերգեր, արիաներ մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով, զարգացնելով մեղեդային գիծը, հետևելով նվագակցությանը և խմբավարի շարժումներին	27-30	1	1		
7	Ալեքսանդր սպենդիարյան Ալմաստ օպերան	Զարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար	Երգում է (մենակ կամ խմբով) հատվածներ օպերաներից՝ խմբերգեր, արիաներ մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով, զարգացնելով մեղեդային գիծը, հետևելով նվագակցությանը և խմբավարի շարժումներին	31-33	1	1		
8	Բալետ	Զարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ	Վերլուծում և մեկնաբանում է օպերայի կամ բալետի հիմնական գաղափարը	34-36	1	1		
9	Պյոտր Զայկովսկի Մարդուկ-Զարդուկը բալետը	Զարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ	Մեկնաբանում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն	37-39	1	1		
10	Արամ Խաչատրյան Գայանե բալետը	Զարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար	Ստեղծում է հետազոտական նյութ՝ որևէ օպերայի, բալետի, դրանց հեղինակների կամ ազգային, համաշխարհային հանրահայտ կատարողների մասին՝ կիրառելով նոր տեխնոլոգիաներ	40-45	1	1		
11	Անփոփում 1, հարց ու պատասխան	Իմանա, թե որ ժանրերին են պատկանում օպերաները, բալետները, և ովքեր են հանհես զալիս այդ ժանրերում	Գիտի, թե որ ժանրերին են պատկանում օպերաները, բալետները, և ովքեր են հանդես զալիս այդ ժանրերում		1		1	

ԹԵՄԱ 2		Ինչն է միավորում խոսքն ու երաժշտությունը Խոսակցական և երաժշտական հնչերանց						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		1. Ձևավորել և զարգացնել համալիր (սինթետիկ) արվեստների մասին գիտելիքներ: 2. Զարգացնել դրանք ճանաչելու, վերլուծելու, մեկնաբանելու հմտություններ: 3. Ձևավորել և զարգացնել մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություններ: 4. Ձևավորել և զարգացնել համալիր (սինթետիկ) արվեստների նկատմամբ հատուկ վերաբերմունք՝ հետաքրքրասիրություն և սեր: 5. Ձևավորել և զարգացնել համերգասրահներ ու թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԳՈՒՆՔԸ		1. Դրսևորի երաժշտական գիտելիքներ և հմտություններ՝ երաժշտական կերպարը ճիշտ և արտահայտիչ ներկայացնելու համար: 2. Երգի (մենակ կամ խմբով) արիաներ և խմբերգեր մյուզիքլից և օպերետներից, մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով: 3. Մեկնաբանի ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն: 4. Վերլուծի և մեկնաբանի արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք և ապրումակցում: 5. Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծի փոքրիկ տեսանյութ մյուզիքլի կամ օպերետի կոմպոզիտորի կամ ստեղծման պատմության մասին: 6. Արժևորի ազգային և համաշխարհային արվեստը և ներկայացնի տարբեր միջավայրերում: 7. Հաճախակի այցելի համերգասրահներ, թատրոններ:						
12	Օպերետ Ժակ Օֆենբախ	Ձևավորի և զարգացնի մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	Ձևավորում և զարգացնում է մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	46-52	1	1		
13	Յոհան Շոքաուս Զգջիկ օպերետը	Ձևավորի և զարգացնել համերգասրահներ ու թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ	Արժևորում է ազգային և համաշխարհային արվեստը և ներկայացնի տարբեր միջավայրերում	53-56	1	1		
14	Տիգրան Զուխաջյան Կարինե օպերետը	Վերլուծի և մեկնաբանի արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք և ապրումակցում	Երգում է (մենակ կամ խմբով) արիաներ և խմբերգեր մյուզիքլից և օպերետներից, մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով	57-58	1	1		
15	<i>Անփոփում 2, գործնական աշխատանք</i>		Ներկայացնի արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը	Ներկայացնում է արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը		1		1
ԹԵՄԱ 3		Մյուզիքլ. Կատարողական արվեստ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		1. Ձևավորել և զարգացնել ազգային և համաշխարհային հանրահայտ երաժիշտ կատարողների մասին գիտելիքներ: 2. Զարգացնել նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ: 3. Արժևորել նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԳՈՒՆՔԸ		1. Դրսևորի հատուկ վերաբերմունք համաշխարհային և ազգային հանրահայտ կատարողների նկատմամբ և արժևորի բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները: 2. Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծի փոքրիկ տեսանյութ տարբեր ժանրերի հանրահայտ կատարողների և նրանց կատարումներից ստացած տպավորությունների մասին, եզրահանգումներ անի: 3. Ազգային երաժշտության կատարողական արվեստի հանրահայտ անունների իմացությունն օգտագործի իր երկրի պատմությունը, մշակույթը, ազգային արժեքները ներկայացնելու և մեկնաբանելու համար:						
16	Մյուզիքլ	Ձևավորի և զարգացնել մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	Ձևավորում և զարգացնում է մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	59-63	1	1		
17	Երաժշտական հնչյունների և Օլիվեր մյուզիքլներ	Ձևավորի և զարգացնել մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծում է փոքրիկ տեսանյութ մյուզիքլի կամ օպերետի կոմպոզիտորի կամ ստեղծման պատմության մասին	64-66	1	1		
18	Ովքեր են կատարողները	Ձևավորի և զարգացնի ազգային և համաշխարհային հանրահայտ երաժիշտ կատարողների մասին գիտելիքներ:	Դրսևորում է հատուկ վերաբերմունք համաշխարհային և ազգային հանրահայտ կատարողների	67-69	1	1		

19	Երաժշտության մեկնաբանումը	Ձևավորի և զարգացնի ազգային և համաշխարհային հանրահայտ երաժիշտ կատարողների մասին գիտելիքներ	Զարգացնում է նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ	70-73	1	1		
20	Զայնագրություն, թե համերգ	Զարգացնի նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները	74-75	1	1		
21	Երբ նվագում են կոմպոզիտորները:	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը	Զարգացնում է նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտությունները	75-76	1	1		
22	Դիրիժորներ և խմբավարներ	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները	76	1	1		
23	Օհան Դուրյան	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները	77-79	1	1		
24	Հանրահայտ երգիչներ	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները	80-81	1	1		
25	Գործիքային կատարողներ	Զարգացնի նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ	Զարգացնում է նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ	82-92	1	1		
26	<i>Անկոփում 3, գործնական աշխատանք</i>		Իմանա գործիքային կատարողների, դիրիժորների, խմբավարների, հանրահայտ երգիչների դերն ու գործունեությունը	Իմանալ գործիքային կատարողների, դիրիժորների, խմբավարների, հանրահայտ երգիչների դերն ու գործունեությունը		1	1	
ԹԵՄԱ 4		Նվագարանային ժանրեր՝ սոնատ, կոնցերտ, սիմֆոնիկ պատկեր, սիմֆոնիա						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		1. Ձևավորել և զարգացնել նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ: 2. Ձևավորել նշված ժանրերի բնույթի, բովանդակության, կառուցվածքի և ձևի մասին գիտելիքներ: 3. Ձևավորել դրանց ունկնդրումից ստացած տպավորությունները վերլուծելու և մեկնաբանելու հմտություններ: 4. Ձևավորել կենդանի կատարումների և համերգասրահներ, թատրոններ այցելելու նկատմամբ հետաքրքրություն և պահանջ: 5. Արժևորել ազգային և համաշխարհային համբավ ունեցող երաժիշտ կատարողների արվեստը:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ		1. Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծի փոքրիկ տեսանյութ կամ սահիկաշար տվյալ ժանրերի ստեղծագործություններից ստացած տպավորությունների մասին կամ հանդես գա բանավոր ելույթով, եզրահանգումներ անի: 2. Մեկնաբանի ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն: 3. Վերլուծի և մեկնաբանի նվագարանային ժանրերի կառուցվածքը: Ներկայացնի նվագարանները և նվագախմբերը, ցուցաբերի հուզական արձագանք: 4. Վերլուծի երաժշտական նյութը, որոշի, թե որ արտահայտչամիջոցների կիրառման շնորհիվ է հեղինակը մարմնավորել իր մտահղացումը: 5. Արժևորի այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա: 6. Արժևորի այդ ժանրերի ազգային և համաշխարհային լավագույն նմուշները:						
27	Նվագարանային ժանրեր	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի	93-96	1	1		

		պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ	ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:					
28	Սոնատ	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:	97-102	1	1		
29	Կոնցերտ	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա	103-105	1	1		
30	Սիմֆոնիկ պատկերներ	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ:	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա	106-109	1	1		
31	Սիմֆոնիա	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա	110-113	1	1		
32	Ռիթմական խաղ՝ սոնատ, թե կոնցերտ	Արժևորի ազգային և համաշխարհային համբավ ունեցող երաժիշտ կատարողների արվեստը	Մեկնաբանում է նվագարանային ժանրերի կառուցվածքը	114	1	1		
33	Խաչբառ	Ճիշտ պատասխանի խաչբառը	Ճիշտ է պատասխանում խաչբառը	116-117	1		1	
34	<i>Անփոփում 4, գործնական աշխատանք</i>	Ճիշտ պատասխանի՝ ուսուցչի կողմից ներկայացված հարցաշարին, որը կազմված անցած դասերի հիման վրա	Ճիշտ է պատասխանում՝ ուսուցչի կողմից ներկայացված հարցաշարին, որը կազմված անցած դասերի հիման վրա		1		1	
ԸՆԴԱՄԵՆԸ					34	29	5	