

Հաստատում եմ

Տնօրենի Ժ/Պ

Ս. Ավանեսյան

« _____ » _____ 2024թ.



ՕՐԱՑՈՒՑԱՅԻՆ-ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ _____

Երաժշտություն

ԴԱՍԱՐԱՆ _____

6

ԿԻՍԱՍՅԱԿ _____

I, II

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐԻ _____

2024-2025

ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ _____

34

1

(տարեկան) (շաբաթական)

ԴԱՍԱԳՐՔԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ _____

Երաժշտություն

ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ _____

Զանգակ

ՀԵՂԻՆԱԿ _____

Տաթևիկ Շախկույան, Արթուր Ավանեսով

ՈՒՍՈՒՑԻՉ _____

Թամարա Հովհաննիսյան

Քննարկվել, հավանության է արժանացել _____

մեթոդաբանական _____

նիստում: Արձանագրություն թիվ _____

Մեթոդաբանական նախագահ _____

(ստորագրություն)

Աննա Արզարյան

(ազգանուն, անուն)

Ուսումնական աշխատանքների գծով տնօրենի տեղակալ _____

(ստորագրություն)

Մերգեյ Ավանեսյան

(ազգանուն, անուն)

№	ԴԱՍԻ ՎԵՐՆԱԳԻՐԸ		ԴԱՍԻ ՆՊԱՏԱԿԸ	ԴԱՍԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ	ԳՐՔԻ ԷՋԸ	ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ			ԺԱՄԿԵՏԸ	
	Օպերա, բալետ					ԸՆԴ	ՏԵՄ	ԳՈՐԾ		
ԹԵՄԱ 1										
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		<p>1. Չարգացնել ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ:</p> <p>2. Չարգացնել դրանցից հատվածներ կատարելու, վերլուծելու, մեկնաբանելու, բեմադրելու հմտություններ:</p> <p>3. Չարգացնել հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար:</p> <p>4. Ձևավորել այդ ժանրերի նկատմամբ հատուկ վերաբերմունք՝ հետաքրքրասիրության դրսևորում, համերգասրահներ, թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ:</p>								
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ		<p>1. Երգի (մենակ կամ խմբով) հատվածներ օպերաներից՝ խմբերգեր, արիաներ մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով, զարգացնելով մեղեդային գիծը, հետևելով նվագակցությանը և խմբավարի շարժումներին:</p> <p>2. Ստեղծի հետազոտական նյութ որևէ օպերայի, բալետի, դրանց հեղինակների կամ ազգային, համաշխարհային հանրահայտ կատարողների մասին՝ կիրառելով նոր տեխնոլոգիաներ:</p> <p>3. Վերլուծի և մեկնաբանի օպերայի կամ բալետի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք, որոշի, թե որ արտահայտչամիջոցների կիրառման շնորհիվ է հեղինակը ներկայացրել իր մտահղացումը:</p> <p>4. Մեկնաբանի ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգամունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն:</p> <p>5. Ներկայացնի նոր տեխնոլոգիաների դերը օպերային ներկայացումներն ավելի տպավորիչ դարձնելու գործընթացում, արժևորի դրանց միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգամունքների և գիտակցության վրա:</p> <p>6. Մեկնաբանի մարդկության զարգացման փուլերի ազդեցությունը նոր ժանրերի (օրինակ՝ ռոք-օպերա, օպերա-բալետ) առաջացման վրա:</p> <p>7. Ազգային երաժշտության իմացությունն օգտագործի իր երկրի պատմությունը, մշակույթը, ազգային արժեքները ներկայացնելու և մեկնաբանելու համար:</p>								
1	Օպերա Քրիստոֆ Վիլիբալդ Գլյուկ	Չարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ:	Մեկնաբանում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգամունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն:	4-11	1	1				
2	Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտ Լիբրետտո	Չարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ:	Մեկնաբանում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգամունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն:	12-16	1	1				
3	Արմեն Տիգրանյան Անուշ օպերան	Չարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար:	Վերլուծում և մեկնաբանում է օպերայի կամ բալետի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք, որոշի, թե որ արտահայտչամիջոցների կիրառման շնորհիվ է հեղինակը ներկայացրել իր մտահղացումը:	16-20	1	1				
4	Ձևավորում և հագուստ	Ձևավորի այդ ժանրերի նկատմամբ հատուկ վերաբերմունք՝ հետաքրքրասիրության դրսևորում, համերգասրահներ, թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ:	Ներկայացնում է նոր տեխնոլոգիաների դերը օպերային ներկայացումներն ավելի տպավորիչ դարձնելու գործընթացում, արժևորի դրանց	21-22	1	1				

			միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:					
5	Ջոակինո Ռոսինի Սևիլյան սափրիչը	Ջարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ:	Մեկնաբանիում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն:	23-26	1	1		
6	Տիգրան Չուխաջյան Արշակ օպերան	Ջարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար:	Երգում է (մենակ կամ խմբով) հատվածներ օպերաներից խմբերգեր, արիաներ մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով, զարգացնելով մեղեդային գիծը, հետևելով նվագակցությանը և խմբավարի շարժումներին:	27-30	1	1		
7	Ալեքսանդր սպենդիարյան Ալմաստ օպերան	Ջարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար:	Երգում է (մենակ կամ խմբով) հատվածներ օպերաներից խմբերգեր, արիաներ մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով, զարգացնելով մեղեդային գիծը, հետևելով նվագակցությանը և խմբավարի շարժումներին:	31-33	1	1		
8	Բալետ	Ջարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ:	Վերլուծում և մեկնաբանում է օպերայի կամ բալետի հիմնական գաղափարը:	34-36	1	1		
9	Պյոտր Չայկովսկի Մարդուկ-Ջարդուկը բալետը	Ջարգացնի ազգային և համաշխարհային օպերային և բալետային արվեստների վերաբերյալ գիտելիքներ:	Մեկնաբանում է ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն:	37-39	1	1		
10	Արամ Խաչատրյան Գայանե բալետը	Ջարգացնի հմտություններ դրանց ունկնդրումից կամ դիտումից ստացած տպավորությունները մեկնաբանելու համար:	Ստեղծում է հետազոտական նյութ որևէ օպերայի, բալետի, դրանց հեղինակների կամ ազգային, համաշխարհային հանրահայտ կատարողների մասին՝ կիրառելով նոր տեխնոլոգիաներ:	40-45	1	1		
11	Անփոփում, հարց ու պատասխան	Իմանա, թե որ ժանրերին են պատկանում օպերաները, բալետները, և ովքեր են հանհես գայիս այդ ժանրերում:	Գիտի, թե որ ժանրերին են պատկանում օպերաները, բալետները, և ովքեր են հանհես գայիս այդ ժանրերում;		1		1	

ԹԵՄԱ 2		Ինչն է միավորում խոսքն ու երաժշտությունը Խոսակցական և երաժշտական հնչյերանց						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		1. Ձևավորել և զարգացնել համալիր (սինթետիկ) արվեստների մասին գիտելիքներ: 2. Չարգացնել դրանք ճանաչելու, վերլուծելու, մեկնաբանելու հմտություններ: 3. Ձևավորել և զարգացնել մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություններ: 4. Ձևավորել և զարգացնել համալիր (սինթետիկ) արվեստների նկատմամբ հատուկ վերաբերմունք՝ հետաքրքրասիրություն և սեր: 5. Ձևավորել և զարգացնել համերգարահներ ու թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ		1. Դրսևորի երաժշտական գիտելիքներ և հմտություններ՝ երաժշտական կերպարը ճիշտ և արտահայտիչ ներկայացնելու համար: 2. Երգի (մենակ կամ խմբով) արիաներ և խմբերգեր մյուզիքլից և օպերետներից, մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով: 3. Մեկնաբանի ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն: 4. Վերլուծի և մեկնաբանի արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք և ապրումակցում: 5. Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծի փոքրիկ տեսանյութ մյուզիքլի կամ օպերետի կոմպոզիտորի կամ ստեղծման պատմության մասին: 6. Արժևորի ազգային և համաշխարհային արվեստը և ներկայացնի տարբեր միջավայրերում: 7. Հաճախակի այցելի համերգարահներ, թատրոններ:						
12	Օպերետ	Ձևավորի և զարգացնի մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	Ձևավորում և զարգացնում է մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն:	46-48	1	1		
13	Ժակ Օֆենբախ	Ձևավորի և զարգացնի մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծում է փոքրիկ տեսանյութ մյուզիքլի կամ օպերետի կոմպոզիտորի կամ ստեղծման պատմության մասին:	49-52	1	1		
14	Յոհան Շտրաուս Չզժիկ օպերետը	Ձևավորի և զարգացնել համերգարահներ ու թատրոններ այցելելու պահանջ և մշակույթ	Արժևորում է ազգային և համաշխարհային արվեստը և ներկայացնի տարբեր միջավայրերում:	53-56	1	1		
15	Տիգրան Չուխաջյան Կարինե օպերետը	Վերլուծի և մեկնաբանի արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Ցուցաբերի հուզական արձագանք և ապրումակցում:	Երգում է (մենակ կամ խմբով) արիաներ և խմբերգեր մյուզիքլից և օպերետներից, մաքուր ինտոնացիայով (նաև երկձայն), հստակ ռիթմով, նրբերանգներով:	57-58	1	1		
16	Մյուզիքլ Երաժշտական հնչյունների և Օլիվեր մյուզիքլներ	Ձևավորի և զարգացնել մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն	Ձևավորում և զարգացնում է մյուզիքլ և օպերետ ժանրերը ուսումնասիրելու հմտություն:	59-66	1	1		
17	Սակոփում, գործնական աշխատանք	Ներկայացնի արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը:	Ներկայացնում է արիայի, խմբերգի հիմնական գաղափարը:		1		1	
ԹԵՄԱ 3		Կատարողական արվեստ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		1. Ձևավորել և զարգացնել ազգային և համաշխարհային հանրահայտ երաժիշտ կատարողների մասին գիտելիքներ: 2. Չարգացնել նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ: 3. Արժևորել նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ		1. Դրսևորի հատուկ վերաբերմունք համաշխարհային և ազգային հանրահայտ կատարողների նկատմամբ և արժևորի բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները: 2. Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծի փոքրիկ տեսանյութ տարբեր հանրահայտ կատարողների և նրանց կատարումներից ստացած տպավորությունների մասին, եզրահանգումներ անի: 3. Ազգային երաժշտության կատարողական արվեստի հանրահայտ անունների իմացությունն օգտագործի իր երկրի պատմությունը, մշակույթը, ազգային արժեքները ներկայացնելու և մեկնաբանելու համար:						
18	Ովքեր են կատարողները	Ձևավորի և զարգացնի ազգային և համաշխարհային հանրահայտ երաժիշտ կատարողների մասին գիտելիքներ:	Դրսևորում է հատուկ վերաբերմունք համաշխարհային և ազգային հանրահայտ կատարողների:	67-69	1	1		

19	Երաժշտության մեկնաբանումը	Ձևավորի և զարգացնի ազգային և համաշխարհային հանրահայտ երաժիշտ կատարողների մասին գիտելիքներ:	Ջարգացնում է նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ:	70-73	1	1		
20	Ձայնագրություն, թե համերգ	Ջարգացնի նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ:	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները:	74-75	1	1		
21	Երբ նվագում են կոմպոզիտորները:	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը:	Ջարգացնում է նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտությունները:	75-76	1	1		
22	Դիրիժորներ և խմբավարներ	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը:	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները:	76	1	1		
23	Օհան Դուրյան	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը:	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները:	77-79	1	1		
24	Հանրահայտ երգիչներ	Արժևորի նրանց տաղանդը, անցած ուղին և համաշխարհային արվեստի զարգացման գործընթացում ունեցած ավանդը:	Արժևորում է բոլոր ժանրերի և երգչային ձայների, դիրիժորների, երաժիշտների, պարողների բարձրորակ կատարումները:	80-81	1	1		
25	Գործիքային կատարողներ	Ջարգացնի նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ:	Ջարգացնում է նրանց ստեղծագործական գործունեությունը ուսումնասիրելու հմտություններ:	82-92	1	1		
26	Անկոչում, գործնական աշխատանք	Իմանալ գործիքային կատարողների, դիրիժորների, խմբավարների, հանրահայտ երգիչների դերն ու գործունեությունը:	Իմանալ գործիքային կատարողների, դիրիժորների, խմբավարների, հանրահայտ երգիչների դերն ու գործունեությունը:		1		1	
ԹԵՄԱ 4		Նվագարանային ժանրեր՝ սոնատ, կոնցերտ, սիմֆոնիկ պատկեր, սիմֆոնիա						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ձևավորել և զարգացնել նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ: 2. Ձևավորել նշված ժանրերի բնույթի, բովանդակության, կառուցվածքի և ձևի մասին գիտելիքներ: 3. Ձևավորել դրանց ունկնդրումից ստացած տպավորությունները վերլուծելու և մեկնաբանելու հմտություններ: 4. Ձևավորել կենդանի կատարումների և համերգասրահներ, թատրոններ այցելելու նկատմամբ հետաքրքրություն և պահանջ: 5. Արժևորել ազգային և համաշխարհային համբավ ունեցող երաժիշտ կատարողների արվեստը: 						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԳՈՒՆՔԸ		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ինքնուրույն կամ խմբով ստեղծի փոքրիկ տեսանյութ կամ սահիկաշար տվյալ ժանրերի ստեղծագործություններից ստացած տպավորությունների մասին կամ հանդես գա բանավոր ելույթով, եզրահանգումներ անի: 2. Մեկնաբանի ունկնդրվող ստեղծագործության երաժշտական կերպարը՝ որպես մարդկային զգացմունքների, մտքերի, երևակայության, բնության երևույթների, իրադարձությունների նկարագրություն: 3. Վերլուծի և մեկնաբանի նվագարանային ժանրերի կառուցվածքը: Ներկայացնի նվագարանները և նվագախմբերը, ցուցաբերի հուզական արձագանք: 4. Վերլուծի երաժշտական նյութը, որոշի, թե որ արտահայտչամիջոցների կիրառման շնորհիվ է հեղինակը մարմնավորել իր մտահղացումը: 5. Արժևորի այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա: 6. Արժևորի այդ ժանրերի ազգային և համաշխարհային լավագույն նմուշները: 						
27	Նվագարանային ժանրեր	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի	93-96	1	1		

		պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ:	ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:					
28	Մոնաստ	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ:	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:	97-102	1	1		
29	Կոնցերտ	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ:	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:	103-105	1	1		
30	Սիմֆոնիկ պատկերներ	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ:	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:	106-109	1	1		
31	Սիմֆոնիա	Ձևավորի և զարգացնի նվագարանային ժանրերի՝ սոնատի, կոնցերտի, սիմֆոնիկ պատկերների, սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ:	Արժևորում է այդ ժանրերի միջոցով ստեղծված երաժշտական կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:	110-113	1	1		
32	Ռիթմական խաղ՝ սոնատ, թե կոնցերտ	Արժևորի ազգային և համաշխարհային համբավ ունեցող երաժիշտ կատարողների արվեստը:	Մեկնաբանում է նվագարանային ժանրերի կառուցվածքը:	114	1	1		
33	Խաչբառ	Ճիշտ պատասխանի խաչբառը	Ճիշտ է պատասխանում խաչբառը	116-117	1		1	
34	Անկոփում, գործնական աշխատանք	Ճիշտ պատասխանի՝ ուսուցչի կողմից ներկայացված հարցաշարին, որը կազմված անցած դասերի հիման վրա:	Ճիշտ է պատասխանում՝ ուսուցչի կողմից ներկայացված հարցաշարին, որը կազմված անցած դասերի հիման վրա:		1		1	
ԸՆԴԱՄԵՆԸ					34	29	5	