

Հաստատում եմ

Տնօրենի Ժ/Պ

Ս. Ավանեսյան

« _____ » _____ 2024թ.



ՕՐԱՑՈՒՑԱՅԻՆ-ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ _____

Գրականություն

ԴԱՍԱՐԱՆ _____ 9 _____

ԿԻՍԱՍՅԱԿ _____

I, II _____

ՈւՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐԻ _____

2024-2025 _____

ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ _____

102 _____

3 _____

(տարեկան) (շաբաթական)

ԴԱՍԱԳՐՔԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ _____

Գրականություն

ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ _____

Տիգրան Մեծ _____

ՀԵՂԻՆԱԿ _____

Դավիթ Գասպարյան _____

ՈՒՍՈՒՑԻՉ _____

Անուշ Սարգիսյան _____

Քննարկվել, հավանության է արժանացել _____

մեթոդախորհրդի _____ նիստում: Արձանագրություն թիվ _____

Մեթոդախորհրդի նախագահ _____

(ստորագրություն)

Մերի Դանիելյան _____

(ազգանուն, անուն)

Ուսումնական աշխատանքների գծով տնօրենի տեղակալ _____

(ստորագրություն)

Մերգեյ Ավանեսյան _____

(ազգանուն, անուն)

№	ԴԱՍԻ ՎԵՐՆԱԳԻՐԸ	ԴԱՍԻ ՆՊՏԱԿԸ	ԴԱՍԻ ՎԵՐՋՆԱԴՐՅՈՒՆՔԸ	ԳՐՔԻ ԷՋԸ	ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ			ԺԱՄԿԵՏԸ
					ԸՆԴ	ՏԵՄ	ԳՈՐԾ	
ԹԵՄԱ 1		ՄԵՐՈՒ ՄԱՇՏՈՅԳ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊՏԱԿԸ		Իմանա՝ ինչ դեր ունի գիրը ժողովուրդների կյանքում Մաշտոցի տեղն ու դերը հայ ժողովրդի պատմության մեջ Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը Ծանոթանա Ոսկեդարի հայ պատմիչների երկերին						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱԴՐՅՈՒՆՔԸ		Գիտի՝ ինչ դեր ունի գիրը ժողովուրդների կյանքում Մաշտոցի տեղն ու դերը հայ ժողովրդի պատմության մեջ Հայոց գրերի պատմական նշանակությունը Ծանոթանա Ոսկեդարի հայ պատմիչների երկերին						
1	ՄԵՐՈՒ ՄԱՇՏՈՅԳԻ ԿՅԱՆՔՆ ԵՎ ԳՐԾՈՒՆԵՒՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ	Ներկայացնի Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները, կենսագրությունից էլնելով՝ գնահատի Մաշտոցի կյանքն ու ստեղծագործությունը նրա ապրած ժամանակաշրջանի համատեքստում:	Ներկայացնում է Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները, կենսագրությունից էլնելով՝ գնահատում Մաշտոցի կյանքն ու ստեղծագործությունը նրա ապրած ժամանակաշրջանի համատեքստում:	6-15	1	1		
2	ՄԵՐՈՒ ՄԱՇՏՈՅԳԻ ԿՅԱՆՔՆ ԵՎ ԳՐԾՈՒՆԵՒՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ	Արտահայտի սեփական կարծիք Մաշտոցի կյանքի մասին և նրա կյանքի պատմությունը կապի իրականության և ժամանակաշրջանի անցուղարձի հետ:	Արտահայտում է սեփական կարծիք Մաշտոցի կյանքի մասին և նրա կյանքի պատմությունը կապում է իրականության և ժամանակաշրջանի անցուղարձի հետ:	6-15	1	1		
3	ԿՈՐԿՆԱԿՆ ԵՎ ՎԱՐՔ ՄԱՇՏՈՅԳԻ	Դրսերի պատասխանատու վերաբերմունք մատենագիրների և նրանց պատմությունների պահպանման, զարգացման, արժևորման գործում:	Դրսերում է պատասխանատու վերաբերմունք մատենագիրների և նրանց պատմությունների պահպանման, զարգացման, արժևորման գործում:	16-20	1	1		
4	ԿՈՐԿՆԱԿՆ ԵՎ ՎԱՐՔ ՄԱՇՏՈՅԳԻ	Արժևորի հայ գրականության դերը այլ ազգերի գրականությունների շարքում, ինչպես նաև հայ ժողովրդի ինքնության պահպանության գործում:	Արժևորում է գրականության դերը այլ ազգերի գրականությունների շարքում, ինչպես նաև հայ ժողովրդի ինքնության պահպանության գործում:	16-20	1	1		
5	ՀԱՅՈՑ ԳՐԵՐԻ ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՄՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ	Ներկայացնի հայ հին գրականության առանձնահատկությունները, ստեղծած երկերը դիտարկի որպես մեր ժողովրդի գոյատևման, զարգացման և առաջընթացի նախապայման:	Ներկայացնում է հայ հին գրականության առանձնահատկությունները, ստեղծած երկերը դիտարկի որպես մեր ժողովրդի գոյատևման, զարգացման և առաջընթացի նախապայման:	21-28	1	1		
6	ՀԱՅՈՑ ԳՐԵՐԻ ՊԱՏՄԱԿԱՆ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ	Ներկայացնի հայ հին գրականության առանձնահատկությունները, ստեղծած երկերը դիտարկի որպես մեր ժողովրդի գոյատևման, զարգացման և առաջընթացի նախապայման:	Ներկայացնում է հայ հին գրականության առանձնահատկությունները, ստեղծած երկերը դիտարկում է որպես մեր ժողովրդի գոյատևման, զարգացման և առաջընթացի նախապայման:	21-28	1	1		
7	ԳՐԵՐԻ ԳՅՈՒՄԻՆ ԽՈՐՀԱՆԳԻ ՄՇԱԿՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԺՈՒՄԸ	Արժևորի ազգային արժեքների պատմական, քաղաքական և մշակութային նշանակությունը:	Արժևորում է ազգային արժեքների պատմական, քաղաքական և մշակութային նշանակությունը:	28-29	1	1		
ԹԵՄԱ 2		ՓՈՒՍՏՈՒ ԲՈՒԳՈՒՆ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊՏԱԿԸ		Դրսերի պատասխանատու վերաբերմունք մատենագիրների և նրանց պատմությունների պահպանման, զարգացման, արժևորման գործում, ճանաչի ոսկեդարի պատմիչներին, նրանց գործերը, և արժևորի նրանց դերը գրականության մեջ						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱԴՐՅՈՒՆՔԸ		Դրսերում է պատասխանատու վերաբերմունք մատենագիրների և նրանց պատմությունների պահպանման, զարգացման, արժևորման գործում, ճանաչում է ոսկեդարի պատմիչներին, նրանց գործերը և արժևորում նրանց դերը գրականության մեջ						

8	Փավստոս Բուզանդի կյանքն ու գործունեությունը	Ծանոթանա Փավստոս Բուզանդի կյանքին և գործունեությանը Պատկերացում կազմի Բուզանդի Հայոց պատմություն գրքում ներկայացված պատմական ժամանակաշրջանի մասին	Ծանոթ է Փավստոս Բուզանդի կյանքին և գործունեությանը, պատկերացում է Հայոց պատմություն գրքում ներկայացված պատմական ժամանակաշրջանը	29-32	1	1		
9	Փավստոս Բուզանդի կյանքն ու գործունեությունը	Ծանոթանա Փավստոս Բուզանդի կյանքին և գործունեությանը, պատկերացում կազմի Բուզանդի Հայոց պատմություն գրքում ներկայացված պատմական ժամանակաշրջանի մասին	Ծանոթ է Փավստոս Բուզանդի կյանքին և գործունեությանը, պատկերացում է Հայոց պատմություն գրքում ներկայացված ժամանակաշրջանը	29-32	1	1		
10	Արշակ և Շապուհ>> հատվածի բովանդակությունը	Իմանա՝ պատմաբաղադրական ինչ պայմաններում է Արշակ Երկրորդ թագավորը ներկայանում Շապուհ արքային Որն է հայրենի երկրի հող ու ջրի խորհուրդը	Գիտի՝ պատմաբաղադրական ինչ պայմաններում է Արշակ Երկրորդ արքան ներկայանում Շապուհ արքային, որն է հայրենի երկրի հող ու ջրի խորհուրդը	33-40	1	1		
11	<<Արշակ և Շապուհ>>. գաղափարը	Գնահատի անհատի, ընտանիքի, հասարակության ժառանգած ավանդույթները, դիտարկի դրանց զարգացումները որպես հայ մարդու ընդհանրական նկարագրի արտահայտություններ, որոշի տեքստի գլխավոր և երկրորդական գաղափարը	Արժևորում է անհատի, ընտանիքի, հասարակության ժառանգած ավանդույթները, դիտարկում է դրանց զարգացումները որպես հայ մարդու ընդհանրական նկարագրի արտահայտություններ, որոշում է տեքստի գլխավոր և երկրորդական գաղափարը	33-40	1	1		
12	<<Արշակ և Շապուհ>>: Արշակի կերպարը	Կարողանա բնութագրել Արշակ թագավորին, հակադրել նրա կերպարը Շապուհ արքայի կերպարին	Կարողանում է բնութագրել Արշակ թագավորին, հակադրել նրա կերպարը Շապուհ արքայի կերպարին	33-40	1	1		
13	<<Արշակ և Շապուհ>>: Ամփոփում	Վերլուծի հատվածում առկա կոնֆլիկտները, արժևորի ստեղծագործության պատմական արժեքը ազգային և համաշխարհային մշակույթում	Վերլուծում է հատվածում առկա կոնֆլիկտները, արժևորում է ստեղծագործության պատմական արժեքը ազգային և համաշխարհային մշակույթում	33-40	1	1		
14	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1	Սովորած նյութերը կիրառի գրավոր խոսքում	Կարողանում է սովորած նյութերը կիրառել գրավոր խոսքում		1		1	
ԹԵՄԱ 3		Մովսես Խորենացի						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՂՍՏԱԿԸ		Ձևավորել գիտելիքներ հեղինակի կյանքի, տեքստի վրա հեղինակի կենսագրության և ապրած ժամանակաշրջանի ազդեցության, տեքստի բառապաշարի, ոճի, կառուցվածքի, ժանրային առանձնահատկությունների, դիպաշարի, կոնֆլիկտի մասին:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱԴՅՈՒՆՔԸ		Վերլուծի՝ ինչ կերպ է արտահայտվում տեքստում պատկերված ժամանակաշրջանը, միջավայրը, ոճի, բառապաշարի, կոնֆլիկտի, ժանրի կառուցվածքի առանձնահատկությունները, բանավոր և գրավոր վերլուծի գրական երկը՝ ընդգծելով դրա արդիականությունը:						
15	Մովսես Խորենացու կյանքը և նրա Հայոց պատմությունը	Վերարտադրի հեղինակի կենսագրությունը և մեկնաբանի ապրած ժամանակաշրջանը և միջավայրը, արժևորի հեղինակի ապրած կյանքը, տվյալ ժամանակաշրջանում բերած նորամուծությունները:	Վերարտադրում է հեղինակի կենսագրությունը և մեկնաբանում ապրած ժամանակաշրջանը և միջավայրը, արժևորում է հեղինակի ապրած կյանքը, տվյալ ժամանակաշրջանում բերած նորամուծությունները	41-43	1	1		
16	<<Պատմություն հայոց>>, կառուցվածքը ու բովանդակությունը	Ծանոթանա Խորենացու պատմության կառուցվածքին, նշի և արժևորի Խորենացու պատմությունը՝ որպես	Ծանոթ է Խորենացու պատմության կառուցվածքին, նշում և արժևորում է Խորենացու պատմությունը՝ որպես	43-46	1	1		

		գեղարվեստական երկի փայլուն դրսևորում	գեղարվեստական երկի փայլուն դրսևորում					
17	<<Հայկ և Բել>> առասպելի պատմական հիմքը	Ներկայացնի առասպելի պատմական հիմքը, վերլուծի առասպելում առկա կոնֆլիկտները, մեկնաբանի երկի նշանակությունը սերունդների համար	Ներկայացնում է առասպելի պատմական հիմքը, վերլուծում է առասպելում առկա կոնֆլիկտները, մեկնաբանում երկի նշանակությունը սերունդների համար:	47-52	1	1		
18	<<Հայկ և Բել>> առասպելի բովանդակությունը և գաղափարը	Տարբերի առասպելը վիպերգից և ժողովրդական բանահյուսության այլ ժանրերից, ընդգծի գլխավոր գաղափարն արտահայտող նախադասությունը, տեքստում ճանաչի պատկերավորման միջոցները և միմյանցից գանազանի:	Տարբերում է առասպելը վիպերգից և ժողովրդական բանահյուսության այլ ժանրերից, ընդգծում գլխավոր գաղափարն արտահայտող նախադասությունը, տեքստում գտնում պատկերավորման միջոցները և միմյանցից գանազանում:	47-52	1	1		
19	<<Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ>> առասպելի գաղափարը և պատմական հիմքը	Ներկայացնի առասպելի պատմական հիմքը, բացահայտի առասպելում պատկերված ժամանակաշրջանը, միջավայրը, գաղափարների արդիականությունը և գործողությունների կատարման ժամանակագրությունը:	Ներկայացնում է առասպելի պատմական հիմքը, բացահայտում առասպելում պատկերված ժամանակաշրջանը, միջավայրը, գաղափարների արդիականությունը և գործողությունների կատարման ժամանակագրությունը:	53-56	1	1		
20	<<Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ>> առասպելի կերպարները	Բացահայտի հերոսների արարքների դրդապատճառները, վերլուծի դրական կերպարի առանձնահատկությունները:	Գիտի հերոսների արարքների դրդապատճառները, վերլուծում է դրական կերպարի առանձնահատկությունները:	53-56	1	1		
21	<<Տիգրան և Աժդահակ>> ավանդավեպի կառուցվածքը և դիպաշարը	Ներկայացնի ավանդավեպի դիպաշարի կառուցվածքը, ստեղծագործաբար վերաշարադրի ավանդավեպի բովանդակությունը՝ նորովի կիրառելով տվյալ տեքստից ընտրած արտահայտչամիջոցները	Ներկայացնում է ավանդավեպի դիպաշարի կառուցվածքը, ստեղծագործաբար վերաշարադրում ավանդավեպի բովանդակությունը՝ նորովի կիրառելով տվյալ տեքստից ընտրած արտահայտչամիջոցները:	56-62	1	1		
22	<<Տիգրան և Աժդահակ>> ավանդավեպի կերպարները և ազգային արժեքները	Վեր հանի Տիգրանի կերպարում մարմնավորված հայ թագավորի լավագույն գծերը, թվարկի Աժդահակի բնավորության գծերը, որոնք բնորոշ են բոլոր բռնակալներին, համեմատի Տիգրանի և Աժդահակի կերպարները:	Վերհանում է Տիգրանի կերպարում մարմնավորված հայ թագավորի լավագույն գծերը, որոնք բնորոշ են բոլոր բռնակալներին, համեմատում Տիգրանի և Աժդահակի կերպարները:	56-62	1	1		
23	<<Արտաշես և Արտավազդ>> ավանդավեպը	Ներկայացնի ավանդավեպի թեման ու բովանդակությունը և պատմական հիմքը, ստեղծագործաբար վերաշարադրի ավանդավեպի բովանդակությունը:	Ներկայացնում է ավանդավեպի թեման ու բովանդակությունը և պատմական հիմքը, ստեղծագործաբար վերաշարադրում ավանդավեպի բովանդակությունը:	66-69	1	1		
24	<<Արտաշես և Արտավազդ>> ավանդավեպի պատմական արժեքն ու նշանակությունը	Վերլուծի Խորենացու վերաբերմունքը Արտաշեսի կերպարը նկարագրելիս, նշի ավանդավեպի գեղագիտական և դաստիարակչական նշանակությունը:	Վերլուծում է Խորենացու վերաբերմունքը Արտաշեսի կերպարը նկարագրելիս, նշում ավանդավեպի գեղագիտական և դաստիարակչական նշանակությունը:	66-69	1	1		
25	<<Ողբ>> հատվածը	Ներկայացնի ժամանակաշրջանի ազդեցությունը հայ ժողովրդի ճակատագրի վրա, մեկնաբանի երկի նշանակությունը սերունդների համար	Ներկայացնում է ժամանակաշրջանի ազդեցությունը հայ ժողովրդի ճակատագրի վրա, մեկնաբանում է երկի նշանակությունը սերունդների համար:	71-74	1	1		
26	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում:	Կարողանում է տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառել:		1		1	

ԹԵՄԱ 4		Սասունցի Դավիթ						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊՍՏԱԿԸ		Բացահայտի ժամանակաշրջանը, որում կատարվել են էպոսում նկարագրված իրադարձությունները, պարզի՝ պատմական ինչ իրողության արձագանքն է հյուսել ժողովուրդը:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ		Գնահատում է երկի արժեքը սերունդների դաստիարակության գործում:						
27	Ընդհանուր ակնարկ դյուցազներգության մասին	Համեմատի ավանդակալը դյուցազներգության հետ, գտնի ընդհանրություններ և տարբերություններ, տարբերի առասպելն ու ավանդակալը դյուցազներգությունից:	Համեմատում է ավանդակալը դյուցազներգության հետ, գտնում ընդհանրություններն ու տարբերությունները, տարբերում է առասպելն ու ավանդակալը դյուցազներգությունից:	75-79	1	1		
28	Առաջին ճյուղ Սանասար և Բաղդասար	Վերարտադրի հատվածի բովանդակությունը սեփական բառերով, նշի բնագրի լեզվական առանձնահատկությունները:	Վերարտադրում է հատվածի բովանդակությունը սեփական բառերով, նշում է բնագրի լեզվական առանձնահատկությունները:	79-91	1	1		
29	Առաջին ճյուղ Սանասար և Բաղդասար	Բնութագրի գլխավոր հերոսներին՝ առանձնացնի դրական ու բացասական կերպարները:	Բնութագրում է նգլխավոր հերոսներին, առանձնացնում դրական և բացասական կերպարները:	79-91	1	1		
30	Երրորդ ճյուղ Սասունցի Դավիթ, Դավթի և Մելիքի մենամարտը	Վերարտադրի էպոսի բովանդակությունը՝ գործածելով բնագրային բառապաշարը, ներկայացնի հերոսների արարքների դրդապատճառները:	Վերարտադրում է էպոսի բովանդակությունը՝ գործածելով բնագրային բառապաշարը, ներկայացնում է հերոսների արարքների դրդապատճառները:	91-101	1	1		
31	Երրորդ ճյուղ Սասունցի Դավիթ Դավթի և Մելիքի մենամարտը	Արդարացնի բացասական հերոսների արարքները՝ հիմնավորելով սեփական դիրքորոշմամբ:	Արդարացնում է բացասական հերոսների արարքները՝ հիմնավորելով սեփական դիրքորոշմամբ:	91-101	1	1		
32	Դավթի մահը	Վերարտադրի հատվածի բովանդակությունը՝ գործածելով բնագրային բառապաշարը:	Վերարտադրում է հատվածի բովանդակությունը՝ գործածելով բնագրային բառապաշարը:	102-109	1	1		
33	Դավթի մահը	Բնութագրի Սասունցի Դավթին, հիմնավորի՝ ինչու է դյուցազներգությունը կոչվում նաև Սասունցի Դավիթ:	Բնութագրում է Սասունցի Դավթին, հիմնավորում՝ ինչու է դյուցազներգությունը նաև կոչվում Սասունցի Դավիթ:	102-109	1	1		
34	Չորրորդ ճյուղ Մհերի ամուսնությունը և վերջը	Բնութագրի Փոքր Մհերին, համեմատի մյուս ճյուղերի հերոսների հետ:	Բնութագրում է Փոքր Մհերին, համեմատում մյուս ճյուղերի հերոսների հետ:	110-113	1	1		
35	Չորրորդ ճյուղ Մհերի ամուսնությունը և վերջը	Կազմի դյուցազներգության գլխավոր հերոսների տոհմաձառը, ավելացնի մյուս հերոսներին և ցույց տա ժառանգորդական կապերը:	Կազմում է դյուցազներգության գլխավոր հերոսների տոհմաձառը, ավելացնում մյուս հերոսներին և ցույց տալիս ժառանգորդական կապերը:	110-113	1	1		
36	Հովհաննես Թումանյանի Սասունցի Դավիթ պոեմից հատված	Համեմատի ժողովրդական դյուցազներգությունը և Թումանյանի պոեմը, նշել տարբերությունները և նմանությունները:	Համեմատում է ժողովրդական ստեղծագործությունը և Թումանյանի պոեմը, նշում տարբերությունները և նմանությունները:	114-121	1	1		
37	Հովհաննես Թումանյանի Սասունցի Դավիթ պոեմից հատված	Բնագրի մի հատվածը վերածի՝ արձակի՝ կիրառելով հեղինակի գործածած խոսքի պատկերավորման միջոցները:	Բնագրի մի հատվածը վերածում է արձակի՝ կիրառելով հեղինակի գործածած խոսքի պատկերավորման միջոցները:	114-121	1	1		
38	Թեմայի ամփոփում Սասնա ծռեր էպոսից	Հիմնավորի՝ ինչու է դյուցազներգությունը իրավամբ համարվում ժողովրդի համահավաք մտածողության արձագանք:	Հիմնավորում է՝ ինչու է դյուցազներգությունը իրավամբ համարվում համահավաք մտածողության արձագանք:		1	1		

39	Գործնական աշխատանք՝ պատասխանների պատրաստում	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառելով կազմել պատասխաններ:	Կարողանում է տեսական գիտելիքները կիրառելով կազմել էպատասխաններ:		1		1	
40	Ամփոփում՝ 5-րդ դարի պատմիչներ	Վերհիշի Ոսկեդարի պատմիչներին, նրանց գործերը, և արժևորի նրանց դերը գրականության մեջ:	Վերհիշում է Ոսկեդարի պատմիչներին, նրանց գործերը, արժևորում է նրանց դերը գրականության մեջ:		1	1		
41	Ամփոփում Սասնա ծռեր էպոսից	Արժևորի էպոսում արձարձված գաղափարների արդիականությունը:	Արժևորում է էպոսում արձարձված գաղափարների արդիականությունը:		1	1		
42	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք՝ շարադրություն	Տեսական գիտելիքները կիրառի գրավոր խոսքում:	Տեսական գիտելիքները կիրառում է գրավոր խոսքում:		1		1	
43	Ամփոփում	Արժևորի հայ գրականության դերը այլ ազգերի գրականությունների շարքում, ինչպես նաև հայ ժողովրդի ինքնության պահպանության գործում:	Արժևորում է հայ գրականության դերը այլ ազգերի շարքում, ինչպես նաև հայ ժողովրդի ինքնության պահպանության գործում:		1	1		
ԹԵՄԱ 5		Հայ միջնադարյան քնարերգություն						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊՏԱԿԸ		Հայ միջնադարյան քնարերգության ժանրերի և նմուշների իմացություն, միջնադարյան բանաստեղծության և հոգևոր երաժշտության ընկալում, միջնադարյան քնարերգության արժևորում, դրանց պատկերային համակարգի ժողովրդական հիմքի գիտակցում:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱԴՅՈՒՆԻՔԸ		Ընկալում է գրական երկերի գաղափարական բովանդակությունը, քննարկական հերոսի անձնական դրամայի և դրա գեղարվեստական արտացոլումը:						
44	Հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները	Իմանա՝ ինչ է գրական սեռը, որոնք են սեռերի տեսակները:	Գիտի՝ ինչ է գրական սեռը, որոնք են սեռերի տեսակները:	129-133	1	1		
45	Հայ միջնադարյան քնարերգություն	Իմանա՝ ովքեր են հայ միջնադարյան քնարերգության ներկայացուցիչները, ինչ ստեղծագործություններով են հայտնի:	Գիտի՝ ովքեր են հայ միջնադարյան քնարերգության ներկայացուցիչները, ինչ ստեղծագործություններ են գրել:	131-141	1	1		
46	Գրիգոր Նարեկացու կյանքը և ստեղծագործությունը	Ներկայացնի Նարեկացու ապրած ժամանակաշրջանը՝ նշելով նրա ստեղծագործական ուղղվածությունը, ցույց տա տաղերի ժանրային առանձնահատկությունները:	Ներկայացնում է Նարեկացու ապրած ժամանակաշրջանը՝ նշելով նրա ստեղծագործական ուղղվածությունը, ցույց է տալիս տաղերի ժանրային առանձնահատկությունները:	142-147	1	1		
47	Մեղեդի ծննդյան տաղը	Բացատրի բանաստեղծության կառուցվածքային առանձնահատկությունը, մեկնաբանի՝ ինչ պատկերներով է հեղինակը ներկայացնում աստվածամորը:	Բացատրում է բանաստեղծության կառուցվածքային առանձնահատկությունը, մեկնաբանում, թե ինչ պատկերներով է հեղինակը ներկայացնում աստվածամորը:	148-152	1	1		
48	Մեղեդի ծննդյան տաղը	Ցույց տա տաղի հնչյունական կառուցվածքի նշանակությունը, մեկնաբանի թեմայում առկա նոր հասկացությունները, նոր բառերը և արտահայտությունները, բացատրի:	Ցույց է տալիս տաղի հնչյունական կառուցվածքի նշանակությունը, մեկնաբանում թեմայում առկա նոր հասկացությունները, նոր բառերը և արտահայտությունները, բացատրում:	148-152	1	1		
49	Թեմայի ամփոփում՝ Գրիգոր Նարեկացի	Մշակի երևակայական զրույց հեղինակի հետ՝ հիմք ունենալով կարդացած տողերը, արժևորի հեղինակի բերած նորամուծությունները:	Մշակում է երևակայական զրույց հեղինակի հետ՝ հիմք ունենալով կարդացած տողերը, արժևորում հեղինակի բերած նորամուծությունները:		1	1		
50	Ներսես Շնորհալու կյանքը և ստեղծագործությունը	Կազմի գրողի գրական դիմանկարը, թվարկի հեղինակի նշանավոր ստեղծագործությունները:	Կազմում է գրողի գրական դիմանկարը, թվարկում հեղինակի նշանավոր ստեղծագործությունները:	153-155	1	1		
51	Ներսես Շնորհալու պոեմները	Թվարկի Շնորհալու գրած պոեմները և սեղմ բնութագրի դրանք:	Թվարկում է Շնորհալու պոեմները և սեղմ բնութագրում դրանք:	153-155	1	1		

52	Առավոտ լուսո շարականը	Ներկայացնի շարականի կառուցվածքը և ձևը՝ նշելով դրա տեսակը և առանձնահատկությունները, տարբերի շարականը բանաստեղծությունից:	Ներկայացնում է շարականի կառուցվածքը և ձևը՝ նշելով դրա տեսակը և առանձնահատկությունները, տարբերում է շարականը բանաստեղծությունից:	155-163	1	1		
53	Առավոտ լուսո շարականը	Ներկայացնի շարականի բովանդակությունը՝ շեշտադրելով հիմնական գաղափարը, ներկայացնի եզրակացություն՝ նշելով գրողի բերած նորությունները:	Ներկայացնում է շարականի բովանդակությունը՝ շեշտադրելով հիմնական գաղափարը, ներկայացնում է եզրակացություն՝ նշելով գրողի բերած նորությունները:	155-163	1	1		
54	Թեմայի ամփոփում՝ Ներսես Շնորհալի	Արժևորի Ներսես Շնորհալու դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ:	Արժևորում է Ներսես Շնորհալու դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ:		1	1		
55	Նահապետ Քուչակի կյանքը և ստեղծագործությունը	Կազմի գրողի գրական դիմանկարը ըստ կենսագրական տեղեկությունների և ժամանակակիցների հուշերի:	Կազմում է գրողի գրական դիմանկարը ըստ կենսագրական տեղեկությունների և ժամանակակիցների հուշերի:	167-170	1	1		
56	Հայրենը՝ որպես գրական տեսակ	Ցույց տա հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները:	Կարողանում է ցույց տալ հայրենի ժանրային առանձնահատկությունները:	167-168	1	1		
57	Հայրեններ սիրո թեմայով	Ներկայացնի սիրային հայրենների բովանդակությունը՝ շեշտադրելով հիմնական գաղափարը:	Ներկայացնում է սիրային հայրենների բովանդակությունը՝ շեշտադրելով հիմնական գաղափարը:	171-178	1	1		
58	Հայրեններ սիրո թեմայով	Նկարագրի ու բնութագրի քննարկան հերոսներին, ընտրի համապատասխան մեղեդի, որը համահունչ է հերոսուհու զգացմունքներին:	Նկարագրում ու բնութագրում է քննարկան հերոսներին, ընտրում է համապատասխան մեղեդի, որը համահունչ է հերոսուհու զգացմունքներին:	171-178	1	1		
59	Հայրեններ հայրենասիրական թեմայով	Գնահատի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը:	Գնահատում է հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը:	171-178	1	1		
60	Հայրեններ հայրենասիրական թեմայով	Գտնի տեքստում առկա խորհրդանիշներ, բացատրի դրանց նշանակությունը և նկարի:	Գտնում է տեքստում առկա խորհրդանիշներ, բացատրում դրանց նշանակությունը և նկարի:	171-178	1	1		
61	Հայրեններ պանդխտության թեմայով	Հայրեններում ցույց տա համեմատությունները, փոխաբերությունները, մակդիրները և վերլուծի դրանց դերը գեղարվեստական պատկեր ստեղծելիս:	Հայրեններում կարողանում է գտնել համեմատությունները, մակդիրները և վերլուծում է դրանց դերը գեղարվեստական պատկեր ստեղծելիս:	171-178	1	1		
62	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառել գրավոր աշխատանքում:	Կարողանում է տեսական գիտելիքները կիրառել գրավոր աշխատանքում:		1		1	
63	Մայաթ-Նովայի կյանքը և ստեղծագործությունը	Ներկայացնի հեղինակի կենսագրության հիմնական փաստերն ու ապրած ժամանակաշրջանը, միջավայրը և դրանց ազդեցությունը նրա ստեղծագործության վրա:	Ներկայացնում է հեղինակի կենսագրության հիմնական փաստերն ու ապրած ժամանակաշրջանը, միջավայրը և դրանց ազդեցությունը նրա ստեղծագործության վրա:	171-176	1	1		
64	Աշխարհումն ախ չիմ քաշի տաղը	Մեկնաբանի տաղի կառուցվածքի առանձնահատկությունները	Մեկնաբանում է տաղի կառուցվածքային առանձնահատկությունները:	177-178	1	1		
65	Գոգալի կերպարը սիրերգում	Բնութագրի գոգալին, դուրս գրի պատկերավորման միջոցները	Բնութագրում է գոգալին, դուրս գրում պատկերավորման միջոցները:	177-179	1	1		

66	Մայաթ-Նովայի բանաստեղծական արվեստը	Ներկայացնի՝ ինչ ձևով են արտահայտվում բնագրում հույզը, զգացմունքը, ապրումը, համեմատի իր զգացածի հետ:	Ներկայացնում է, թե ինչ ձևով են արտահայտվում բնագրում հույզը, զգացմունքը, ապրումը, համեմատում է իր զգացածի հետ;	181-185	1	1		
67	Թեմայի ամփոփում՝ Մայաթ-Նովայից	Արժևորի հեղինակի գրական ժառանգությունը:	Արժևորում է հեղինակի գրական ժառանգությունը:		1	1		
68	Գործնական աշխատանք՝ պատաստների պատրաստում	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում:	Կարողանում է տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում:		1		1	
ԹԵՄԱ 6		Խաչատուր Աբովյան						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՂՍԱՍԿԸ		Պատկերացում կազմի տեքստում պատկերված խնդիրների, հեղինակի կողմից դրանք լուծելու եղանակների, լեզվի, թեմայի, հերոսի ընտրության մասին:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՄՈՒՆԲԸ		Զարգացնի տեքստի ասելիքի արդիականությունը, կազմի հարցաշար և երևակայական հարցազրույց վարի հեղինակի հետ:						
69	Խաչատուր Աբովյանի կյանքը	Հուշերի միջոցով ստեղծի գրողի կերպարը և բնութագրի նրան որպես մարդ ու քաղաքացի, փաստերի հիման վրա վերլուծի գրողի ապրած ժամանակաշրջանը:	Հուշերի միջոցով ստեղծում է գրողի կերպարը և բնութագրում նրան որպես մարդ ու մքաղաքացի, փաստերի հիման վրա վերլուծում գրողի ապրած ժամանակաշրջանը;	194-196	1	1		
70	Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործությունը	Ներկայացնի գրողի ստեղծագործությունների համառոտ նկարագիրը, թվարկի գրողի ստեղծագործություններ վերնագրերը:	Ներկայացնում են գրողի ստեղծագործությունների համառոտ բնութագիրը, թվարկում գրողի ստեղծագործությունների վերնագրերը:	196-200	1	1		
71	Վեպ, վեպի տարատեսակները	Տարբերի վեպը արձակի մյուս ժանրերից:	Տարբերում է վեպը արձակի մյուս ժանրերից:	201-203	1	1		
72	Դիպաշար, նրա բաղկացուցիչ մասերը	Ներկայացնի և մեկնաբանի դիպաշարի բաղկացուցիչ մասերը:	Ներկայացնում և մեկնաբանում է դիպաշարի բաղկացուցիչ մասերը:	203-204	1	1		
73	Վերք Հայաստանի վեպի Հառաջաբանը, բովանդակությունը	Ներկայացնի վեպի կառուցվածքը, նրա մասերը, ներկայացնի հեղինակի ապրած ժամանակաշրջանը, տվյալ երկը գրելու շարժառիթները:	Ներկայացնում է վեպի կառուցվածքը, նրա մասերը, հեղինակի ապրած ժամանակաշրջանը, տվյալ երկը գրելու շարժառիթները:	205-215	1	1		
74	Վերք Հայաստանի վեպի Հառաջաբանը, գաղափարը	Հատվածում ցույց տա հեղինակի հայրենասիրության առավել ցայտուն դրսևորումները:	Հատվածում ցույց է տալիս հեղինակի հայրենասիրության առավել ցայտուն դրսևորումները:	205-215	1	1		
75	Վերք Հայաստանի վեպի Հառաջաբանը, առաջադրված հարցադրումները	Նշի Աբովյանի բերած երեք հիմնական նորությունները մեր գրականության բովանդակության մեջ:	Նշում է Աբովյանի բերած երեք հիմնական նորությունները մեր գրականության բովանդակության մեջ:	205-215	1	1		
ԹԵՄԱ 7		Միքայել Նալբանդյան						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՂՍԱՍԿԸ		Արժևորի հեղինակի դերը հայ գրականության մեջ, շարադրի հեղինակի գրական դիմանկարը:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՄՈՒՆԲԸ		Արժևորում է հեղինակի դերը հայ գրականության մեջ, շարադրում է հեղինակի դերը հայ գրականության մեջ:						
76	Միքայել Նալբանդյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին	Ներկայացնի հեղինակի կենսագրության հիմնական փաստերն ու ապրած ժամանակաշրջանը, միջավայրը և դրանց ազդեցությունը նրա ստեղծագործության վրա:	Ներկայացնում է հեղինակի կենսագրության հիմնական փաստերն ու ապրած ժամանակաշրջանը, միջավայրը և դրանց ազդեցությունը նրա ստեղծագործության վրա:	216-219	1	1		
77	Իտալացի աղջկա երգը բանաստեղծությունը	Ներկայացնի բանաստեղծության կառուցվածքը և առանձնահատկությունները, մեկնաբանի քնարական հերոսի հույզերն ու ապրումները	Ներկայացնում է բանաստեղծության կառուցվածքը և առանձնահատկությունները, մեկնաբանում քնարական հերոսի հույզերն ու ապրումները:	220-224	1	1		

78	Ազատություն բանաստեղծությունը	Բացահայտի քնարական հերոսի ապրումներն ու հույզերը:	Բացահայտում է քնարական հերոսի ապրումներն ու հույզերը:	224-226	1	1		
79	Ապոլլոնին, Մանկության օրեր բանաստեղծությունները	Գտնի ընդհանրություններ բանաստեղծությունների քնարական հերոսների և հեղինակի անձնական ճակատագրերի միջև:	Գտնում է ընդհանրություններ քնարական հերոսների և հեղինակի անձնական ճակատագրերի միջև:	227-231	1	1		
80	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 5	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառել գրավոր աշխատանք կատարելիս:	Կարողանում է տեսական գիտելիքները կիրառել գրավոր խոսքում:		1		1	
ԹԵՄԱ 8		Ռափայել Պատկանյան						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊՏԱԿԸ		Նախօրոք հավաքած և ուսումնասիրած փաստերի հիման վրա վերլուծի գրողի ապրած ժամանակաշրջանը:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՄՅՈՒՆՔԸ		Նախօրոք հավաքած և ուսումնասիրած փաստերի հիման վրա վերլուծում է գրողի ապրած ժամանակաշրջանը:						
81	Ռափայել Պատկանյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին	Ներկայացնի գրողի կյանքը, ստեղծագործությունների համառոտ նկարագիրը:	Ներկայացնում է գրողի կյանքը, ստեղծագործությունների համառոտ բնութագիրը:	232-233	1	1		
82	Արաքսի արտասուքը բանաստեղծությունը	Մեկնաբանի բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը:	Մեկնաբանում է բանաստեղծության արտահայտած գաղափարը:	234-239	1	1		
83	Արաքսի արտասուքը բանաստեղծությունը	Մեկնաբանի՝ ինչ է խորհրդանշում բանաստեղծի և Արաքսի գրույցը:	Մեկնաբանում է՝ ինչ է խորհրդանշում բանաստեղծի և Արաքսի գրույցը:	234-239	1	1		
84	Օրորոցի երգը բանաստեղծությունը	Նշի՝ ինչ դաստիարակչական նշանակություն ունի բանաստեղծությունը:	Նշում է՝ ինչ դաստիարակչական նշանակություն ունի բանաստեղծությունը:	240-246	1	1		
85	Թեմայի ամփոփում՝ Ռափայել Պատկանյանից	Մշակի երևակայական գրույց բանաստեղծի հետ:	Մշակում է երևակայական գրույց բանաստեղծի հետ:		1	1		
ԹԵՄԱ 9		Վիլյամ Շեքսպիր						
ԹԵՄԱՅԻ ՆՊՏԱԿԸ		Պատկերացում տալ անհատ- հասարակություն փոխհարաբերության, ողբերգության, անարդարացի կերպով պատժվողի մասին:						
ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՄՅՈՒՆՔԸ		Մեկնաբանի գրողի կենսագրությունը, ապրած ժամանակաշրջանը, բացահայտի գրական կերպարի զարգացումը:						
86	Վիլյամ Շեքսպիրի կյանքը և ստեղծագործական ուղին	Նախօրոք հավաքած և ուսումնասիրած փաստերի հիման վրա վերլուծի գրողի ապրած ժամանակաշրջանը:	Նախօրոք հավաքած և ուսումնասիրած փաստերի հիման վրա վերլուծում է գրողի ապրած ժամանակաշրջանը:	247-254	1	1		
87	Շեքսպիրի Համլետ ողբերգությունը	Վերլուծի դիպաշարի զարգացման հաջորդական աստիճանները և բացատրի դեպքերի հաջորդական զարգացման հիմնավորվածությունը:	Վերլուծում է դիպաշարի զարգացման հաջորդական աստիճանները և բացատրում դեպքերի հաջորդական զարգացման հիմնավորվածությունը:	254-259	1	1		
88	Համլետ ողբերգության կառուցվածքն ու բովանդակությունը	Ընկալի երկի կանոնավոր ռիթմիկ կառուցվածքը, զգա ներքին երաժշտականությունը և հանգավորումը:	Ընկալում է երկի կանոնավոր ռիթմիկ կառուցվածքը, զգում ներքին երաժշտականությունը և հանգավորումը:	254-259	1	1		
89	Համլետ ողբերգությունը: Երրորդ արարի բովանդակությունը	Վերլուծի ողբերգության երրորդ արարը՝ ներկայացնելով գլխավոր գաղափարը, ասելիքը:	Վերլուծում է ողբերգության երրորդ արարը՝ ներկայացնելով գլխավոր գաղափարը, ասելիքը:	260-269	1	1		
90	Համլետ աղբերգությունը: Երրորդ արարի բովանդակությունը	Կարծիք հայտնել այն արժեքների վերաբերյալ, որոնց համար պայքարում է գրողը:	Մշակեք ներքին կարծիք հայտնեցին այն արժեքների վերաբերյալ, որոնց համար պայքարում է գրողը:	260-269	1	1		
91	Թեմայի ամփոփում Վիլյամ Շեքսպիրից	Թվարկել համաշխարհային մշակույթի ոլորտներ, որոնց վրա ազդեցություն է ունեցել նրա ստեղծագործությունները:	Մշակեք ներքին թվարկեցին համաշխարհային մշակույթի ոլորտներ,		1	1		

			որոնց վրա ազդեցություն է ունեցել նրա ստեղծագործությունները:					
92	Ամփոփում՝ 5-րդ դարի պատմիչներ	Ձևավորել սեփական մտքերը, կարծիքը, զգացածը, բանավոր և գրավոր շարադրելու կարողությունները:	Աշակերտները ձևավորեցին սեփական մտքերը, կարծիքը, զգացածը, բանավոր և գրավոր շարադրելու կարողությունները:		1	1		
93	Կրկնություն՝ հայ հին շրջանի գրականություն	Ամրապնդել հայ հին շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրակացություններ:	Աշակերտները ամրապնդեցին հայ հին շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրահանգումներ:		1	1		
94	Ամփոփում՝ Մասնա ծեփ էպոս	Ընկալելի դարձնել և ամրապնդել գիտելիքները հայ դյուցազներգության չորս ճյուղերի մասին:	Աշակերտները ընկալեցին և ամրապնդեցին գիտելիքները հայ դյուցազներգության չորս ճյուղերի մասին:		1	1		
95	Ամփոփում՝ միջնադարյան գրականություն	Ամրապնդել հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները:	Աշակերտները ամրապնդեցին հայ միջնադարյան գրականության սեռերն ու տեսակները:		1	1		
96	Կրկնություն՝ միջնադարյան գրականություն	Ամրապնդել հայ միջնադարյան շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրահանգումներ:	Աշակերտները ամրապնդեցին հայ միջնադարյան շրջանի գրականության գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրահանգումներ:		1	1		
97	Կրկնություն՝ հայ նոր գրականություն	Ամրապնդել հայ նոր շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրակացություններ:	Աշակերտները ամրապնդեցին հայ նոր շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարեցին եզրահանգումներ:		1	1		
98	Կրկնություն՝ հայ նորագույն շրջանի գրականություն	Ամրապնդել հայ նորագույն շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրակացություններ:	Աշակերտները ամրապնդեցին հայ նորագույն շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարեցին եզրակացություններ:		1	1		
99	Կրկնություն՝ հայ նորագույն շրջանի գրականություն	Ամրապնդել հայ նորագույն շրջանի գրականության գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարել եզրակացություններ:	Աշակերտները ամրապնդեցին հայ նորագույն շրջանի գրողների ստեղծագործությունների բովանդակությունները, կատարեցին եզրակացություններ:		1	1		
100	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 6	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառել գրավոր խոսքում:	Կարողանա տեսական գիտելիքները կիրառել գրավոր խոսքում:		1		1	
101	Տարեվերջյան կրկնություն	Վերհիշի անցածը, կարևորի հայ գրականության դերը հայ մարդու արժեհամակարգի ձևավորման գործում:	Վերհիշում է անցածը, արժևորում հայ գրականության դերը հայ մարդու արժեհամակարգի ձևավորման գործում:		1	1		
102	Տարեվերջյան կրկնություն	Վերհիշի անցածը, արժևորի հայ մեծերի դերը համաշխարհային գրականության մեջ:	Վերհիշում է անցածը, արժևորում հայ մեծերի դերը համաշխարհային գրականության մեջ:		1	1		
ԸՆԴԱՄԵՆԸ					102	94	8	