

Հաստատում եմ

Տնօրենի Ժ/Պ Ս. Ավանեսյան

« _____ » _____ 2024թ.



ՕՐԱՑՈՒՑԱՅԻՆ-ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ _____ Կերպարվեստ

ԴԱՍԱՐԱՆ _____ 3 ԿԻՍԱՄՅԱԿ _____ I, II ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐԻ _____ 2024-2025 ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ _____ 34 1

(տարեկան) (շաբաթական)

ԴԱՍԱԳՐՔԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ _____ Կերպարվեստ

ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ _____ Չանգակ ՀԵՂԻՆԱԿ _____ Մ. Պետրոսյան, Մ. Մանուկյան

ՈՒՍՈՒՑԻՉ _____ Սոնա Միրզոյան

Քննարկվել, հավանության է արժանացել _____

մեթոդախաղարման _____ նիստում: Արձանագրություն թիվ _____

Մեթոդախաղարման նախագահ _____ Աննա Արզարյան

(ստորագրություն)

(ազգանուն, անուն)

Ուսումնական աշխատանքների գծով տնօրենի տեղակալ _____ Մերգեյ Ավանեսյան

(ստորագրություն)

(ազգանուն, անուն)

| № | ԴԱՍԻ ՎԵՐՆԱԳԻՐԸ | ԴԱՍԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | ԴԱՍԻ ՎԵՐՁՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ | ԳՐՔԻ ԷՋԸ | ԺԱՄԵՐԻ ՔԱՆԱԿԸ | | | ԺԱՄԿԵՏԸ |
|-----------------------|--|---|--|----------|---------------|-----|------|---------|
| | | | | | ԸՆԴ | ՏԵՍ | ԳՈՐԾ | |
| ԹԵՄԱ 1 | ՆՅՈՒԹԵՐ ԵՎ ՄԻՋՈՑՆԵՐ | | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | <ul style="list-style-type: none"> Ձևավորել ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերը, մեթոդները և միջոցները փորձարկելու, ընտրություն կատարելու կարողություններ: | | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՁՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ | <ul style="list-style-type: none"> Փորձարկել նյութերը և գործիքները, Հավաքել, տեսակավորել, Անվանել նյութերն ու գործիքները, Ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, Նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, Ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, Նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, Աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը, Կատարել ճեպանկարներ, նախագծել և պատրաստել տիկնիկներ ներկայացման համար, Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք, Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ, բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները: | | | | | | | |
| 1 | Ջրաներկի հնարավորությունները, ձկնիկ | Ծանոթացնել ջրաներկի նրբություններին, ջրաներկով աշխատելու քայլաշարին: Ջրաներկով գունավորել գծամատիտով արված նախանկարները | Փորձարկում է նյութերը և գործիքները, անվանում է նյութերն ու գործիքները, ստանում ծավալային և հարթ պատկերներ, նկարագրում և բացատրում աշխատանքի ընթացքը, ներկայացնում է իր և ընկերների աշխատանքները օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, նյութերն օգտագործում մտածված և խնայողաբար | 6-9 | 1 | | 1 | |
| 2 | Աքաղաղ | Քայլ առ քայլ հետևելով օրինակին ստանալ աքաղաղի նախանկարը: Գունավորել նախանկարը | Փորձարկում է նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում է աշխատանքի ընթացքը, ներկայացնում է իր և ընկերների աշխատանքները օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ստեղծում երևակայական աշխատանքներ | 10-11 | 1 | | 1 | |
| 3 | Տարվա եղանակներ, Մայրիկի ծաղիկը (նախագիծ) | Կատարել նախապատրաստական աշխատանքներ: Ընտրել ծաղիկի գույնին համապատասխան գույներ | Փորձարկում է նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում է աշխատանքի ընթացքը, ներկայացնում է իր և ընկերների աշխատանքները օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար | 12-13 | 1 | | 1 | |
| 4 | Դեկորատիվ աշխատանք ծեփոնով կամ կավով, Թրթուրից թիթեռ (նախագիծ) Մի զվարճալի պատմություն (նախագիծ) | Ծանոթացնել կավով և ծեփոնով աշխատելու հնարքներին: Տեղեկություն տալ կավի տեսակների մասին: Նկարագրող է մի զվարճալի պատմություն, որի հերոսները կերպարվեստի նյութերն են մատիտներ, վրձիններ, Ջրաներկ, ծեփոն | Փորձարկում է նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում է աշխատանքի ընթացքը, ներկայացնում է իր և ընկերների աշխատանքները օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ստեղծել ջրաներկով աշխատանքներ՝ թաց թղթի վրա, | 14-17 | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|-------|---|--|---|--|
| | | | ստեղծում երևակայական աշխատանքներ՝ առանց նախանկարի | | | | | |
| 5 | Անփոփում (քննարկում, գործնական աշխատանք) | Փորձարկել տարբեր նյութեր՝ հետաքրքիր աշխատանքներ ստանալու նպատակով | Փորձարկում է տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստանալու նպատակով: Կարգավորում և պահպանում է աշխատանքային տարածքը: Հոգ տանում նյութերի և գործիքների մասին, պահպանում անվտանգության կանոնները | | 1 | | 1 | |
| ԹԵՄԱ 2 | | ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐԴԵՐ ԵՎ ԴԻՉԱՅՆԻ ՄԿՋԲՈՒՆՔՆԵՐ | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | | <ul style="list-style-type: none"> • Ծանոթանալ գրագետ ստեղծագործական աշխատանքներ կատարելու տարրերին ու սկզբունքներին: | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԹՈՒՆՔԸ | | <ul style="list-style-type: none"> • Փորձարկել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու հետաքրքիր մոտեցումներ: • Ձևավորել համապատասխան բառապաշար: • Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները: • Կատարել աշխատանքներ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը՝ ծավալ, տոն, համամասնություն, տարածություն, ռիթմ, միասնականություն, մակերես: • Կիրառել կերպարվեստի տարրերը բնօրինակից պատկերելու և թեմատիկ աշխատանքների միջոցով: • Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից: • 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ: | | | | | | |
| 6 | Երկչափ և եռաչափ պատկերներ | Ծանոթավնել երկչափ և եռաչափ հասկացությունների մասին: Այն է երկչափ պատկերը ունի երկարություն և բարձրություն բայց չունի խորություն, իսկ եռաչափը ունի բարձրություն, երկարություն և խորություն | Ստանում է ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ՝ ապահովելով ծավալ, կիրառում է սովորագծումը աշխանանքներին ծավալ հաղորդելու համար, կիրառում է սառը և տաք գույները՝ աշխանանքներին ծավալ հաղորդելու համար նկարագրում և բացատրում է աշխատանքների ընթացքը | 20 | 1 | | 1 | |
| 7 | Տնակ, Հեքիաթային տնակ | Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն կառուցել հեքիաթային տնակ՝ ծեփոնից կամ կավից | Ստանում է ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ՝ ապահովելով ծավալ, կիրառում է սառը և տաք գույները աշխանանքներին արտահայտչականություն հաղորդելու համար | 21 | 1 | | 1 | |
| 8 | Երկրաչափական մարմիններ, ժապավեն | Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ստանալ ճանաչելի ծավալային պատկերներ | Ստեղծում է իրատեսական կամ երևակայական աշխատանքներ, պատկերում կամ ծեփում երկնային մարմիններ՝ ստանալով ծավալ, ստեղծում է երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք | 22-23 | 1 | | 1 | |
| 9 | Մեր հեքիաթ այգին (նախագիծ) | Կատարել նախապատրաստական աշխատանքներ: Հավաքել անհրաժեշտ նյութեր | Ստեղծում է իրատեսական կամ երևակայական աշխատանքներ, ստեղծում հեքիաթային այգի՝ -գունավոր մատիտներով կամ յուղամատիտներով -ջրաներկով | 24-26 | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|-------|---|--|---|--|
| | | | -ծեփոնից կամ կավից, -կոլաժի միջոցով, ստեղծում է երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք | | | | | |
| 10 | Համաչափությունը բնության մեջ՝ թիթեռ, կրիա, ծովաստղ | Ծանոթացնել համաչափություն հասկացության մասին կերպարվեստում: Ուսումնասիրելով բնօրինակները գտնել համաչափություն դրանց մեջ | Անվանում է նյութերն ու գործիքները, նկարագրում և բացատրում է աշխատանքի ընթացքը, գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ստանում է ճանաչելի պատկերներ, ստանում է պատկերներ՝ ապահովելով համաչափություն, կիրառում է սառը և տաք գույները աշխատանքներին արտահայտչականություն հաղորդելու համար, ստեղծում է երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք | 27 | 1 | | 1 | |
| 11 | Անփոփում (գործնական աշխատանք, ցուցադրություն) | Կիրառել կերպարվեստի տարրերը բնօրինակից պատկերելու և թեմատիկ աշխատանքների միջոցով | Կատարում է աշխատանքներ՝ օգտագործելով դիզայնի սկզբունքները /2D, 3D, գովազդ, պաստառ, կենցաղային իրերի ձևավորում, և այլն/ | | 1 | | 1 | |
| ԹԵՄԱ 3 | | ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | | <ul style="list-style-type: none"> Ձևավորել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ ստեղծելու հմտություններ: | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ | | <ul style="list-style-type: none"> Ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, Ստեղծել կրկնօրինակներ, Ստեղծել իրատեսական աշխատանքներ, Ստեղծել վերացական աշխատանքներ, Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք, Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ, Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, անհաճանգում են կամ կարող են ներագրել, ուղղորդել և այլն): | | | | | | |
| 12 | Պարզ նատյուրմորտ Բնանկար Դիմանկար, ինքնանկար | Ծանոթացնել նատյուրմորտի հետ: Ուսումնասիրել բնօրինակը , հետևելով քայլաշարին կազմել պազ նատյուրմորտ: Ուսումնասիրել նկարները, ներկայացնել պատկերները ստեղծել բնանկար: Ծանոթացնել դիմանկարի և ինքնանկարի առանձնահատկությունների հետ: Աշխատանքները սկսել ձեպանկարներից | Ստանում է ծավալային և հարթ պատկերներ, ստեղծում է կրկնօրինակներ և իրատեսական աշխատանքներ, կիրառում է ջրաներկի հնարավորություն: Ստանում է ծավալային և հարթ պատկերներ, ստեղծելով իրատեսական աշխատանքներ | 32-37 | 1 | | 1 | |
| 13 | Մեր լեռները | Ուսումնասիրել բնակավայրի մոտ | Ստանում է ծավալային և հարթ | 38-40 | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|---|--|---|--|
| | Հեքիաթի ձևավորում, երևակայական կենդանիներ | գտնվող լեռները: Դիտել գրքի օրինակները, փորձել կրկնօրինակել նկարչի բնանկարը: Ստացած տպավորություններով ինքնուրույն աշխատելու, իրենց գիտելիքները, զգացմունքները թղթին հանձնելու հնարավորությունների ստեղծում | պատկերներ, ստեղծում կրկնօրինակներ և իրատեսական և վերացական աշխատանքներ: Ստեղծում է երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ, ազատորեն ստեղծագործում է մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն), նյութերն օգտագործում է մտածված և խնայողաբար, ստանում է ծավալային և հարթ պատկերներ | | | | | |
| 14 | Նախշագարդ փաթիլը (նախագիծ) | Դիտել փաթիլի կառուցվածքը լուսանկարներով: Հետևելով գրքի օրինակին քայլաշարով պատկերի փաթիլը | Ստեղծում է երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ, ազատորեն ստեղծագործում է մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն), նյութերն օգտագործում է մտածված և խնայողաբար, գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ստանում է ճանաչելի պատկերներ՝ ապահովելով համաչափություն | 41 | 1 | | 1 | |
| 15 | Անկոփում (բանավոր հարցում, զրույց, գործնական աշխատանք) | Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ | Ստեղծում է 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից | | 1 | | 1 | |

ԹԵՄԱ 4 **ՎԵՐԱՆՑՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱՂՈՒՄ**

- ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**
- Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևավորում:
 - Ստեղծագործությունները ներկայացնելու հմտությունների ձևավորում:

ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ

- Ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- Ընտրել, ցուցադրել և նկարագրել թղթապանակի համար ընտրված աշխատանքները,
- Տեսակավորել և խմբավորել աշխատանքներ՝ ըստ առաջարկված չափանիշների,
- Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ,
- Նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,
- Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ,
- Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար,
- Ձևակերպել հարցերը, թե ինչի շուրջ է քննարկում ծավալելու,
- Մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները,
- Դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները:

| | | | | | | | | |
|----|-----------|---|--|----|---|--|---|--|
| 16 | Թղթապանակ | Կարողանալ առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ | Ներկայացնում է իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ընտրում և նկարագրում է թղթապանակի համար ընտրված աշխատանքները, Տեսակավորում և խմբավորում աշխատանքներ՝ ըստ առաջարկված | 44 | 1 | | 1 | |
|----|-----------|---|--|----|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|------------------|---|---|----|--|--|--|--|
| | | | չափանիշների | | | | | |
| 17 | Ծեփոնե քանդակներ | Կարողանալ դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները | Առաջարկում և նախաձեռնում է աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ, ձևակերպում է հարցերը և պատասխանները, թե՛ ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար, ձևակերպում է հարցերը, թե՛ ինչի շուրջ է քննարկում ծավալելու, մանրամասն ներկայացնում է ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկում կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները, դասակարգում աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, աշխատանքներում ցուցադրում է մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները | 45 | | | | |

ԹԵՄԱ 5 **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ**

| | |
|-----------------------------|--|
| ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | <ul style="list-style-type: none"> Ստեղծագործական աշխատանքը մեկնաբանելու, քննարկելու, գնահատելու հմտությունների ձևավորում: |
| ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ | <ul style="list-style-type: none"> Ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, Համեմատել նյութերը, Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ: Մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները, Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներագրել, ուղղորդել և այլն), Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով, Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է: |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-------|---|--|---|--|
| 18 | Կերպարվեստի ստեղծագործությունների քննարկում | Ճանաչել կերպարվեստի տարրերը, դասակարգել կերպարվեստի տեսակները | Վերլուծում է արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ: Մանրամասն ներկայացնում է ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկում է կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները | 48-49 | 1 | | 1 | |
|----|---|---|---|-------|---|--|---|--|

ԹԵՄԱ 6 **ԱՐՎԵՍՏ ԵՎ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ**

| | |
|-----------------------------|--|
| ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | <ul style="list-style-type: none"> Ներկայացնել, որ արվեստի ստեղծագործություններն ունեն տարիք և կարելի է որոշել, թե՛ ինչպես են դրանք ստեղծվել: Ստեղծագործությունները տեխնոլոգիական նոր մտեցումներով ներկայացնելու հմտությունների ձևավորում: |
| ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐՅՈՒՆՔԸ | <ul style="list-style-type: none"> Ստեղծել կրկնօրինակներ, Հավաքել, տեսակավորել, ընտրել նյութերը և գործիքները, Նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|-------|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները, • Մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը: • Ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, • Համեմատել նյութերը, • Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ, • Մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, • Թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները, • Ճանաչել և քննարկել որոշակի ժամանակաշրջանում, որոշակի մշակույթի պատկանող արվեստի ստեղծագործությունը, • Նշել հիմնական նյութերը, գործիքները և տեխնոլոգիաները, որոնք ապահովել են ստեղծագործության որակը, • Քննել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործությունները՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների: | | | | | | | |
| 19 | Նկարչություն ծեփոնով | Վերլուծել թե ինչ նյութեր և միջոցներ են օգտագործել նկարիչները, քանդակագործները ու ճարտարապետները | Ստեղծում է կրկնօրինակներ, հավաքում, տեսակավորում, ընտրում նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում աշխատանքի ընթացքը, նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է տեխնոլոգիական միջոցներ, նշում է հիմնական նյութերը, գործիքները և տեխնոլոգիաները, որոնք ապահովել են ստեղծագործության որակը | 52-53 | 1 | | 1 | |
| 20 | Մանրանկարչություն | Ծանոթացնել հայկական մանրանկարչության գանձարանին: Կրկնօրինակել որևէ մանրանկար | Ստեղծում է կրկնօրինակներ, հավաքում, տեսակավորում, ընտրում նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում աշխատանքի ընթացքը, նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է տեխնոլոգիական միջոցներ, նշում է հիմնական նյութերը, գործիքները և տեխնոլոգիաները, որոնք ապահովել են ստեղծագործության որակը քննում և վերլուծում է անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործությունները՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների | 55 | 1 | | 1 | |
| 21 | Խեցեգործություն | Դասակարգել նյութերը, ներկայացնել աշխատանքները տեխնոլոգիական նոր մոտեցումներով: | Ստեղծում է կրկնօրինակներ, հավաքում, տեսակավորում, ընտրում նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում աշխատանքի ընթացքը, նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է տեխնոլոգիական միջոցներ, նշում է հիմնական նյութերը, գործիքները և տեխնոլոգիաները, որոնք ապահովել են ստեղծագործության | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | որակը | | | | |
| 22 | Գորգերի, կարպետների նմուշների կրկնօրինակումներ | Կատարել գորգի և կարպետի էսքիզ | Ստեղծում է կրկնօրինակներ, հավաքում, տեսակավորում, ընտրում նյութերը և գործիքները, նկարագրում և բացատրում աշխատանքի ընթացքը, նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է տեխնոլոգիական միջոցներ, նշում է հիմնական նյութերը, գործիքները և տեխնոլոգիաները, որոնք ապահովել են ստեղծագործության որակը | | 1 | 1 | |
| 23 | 4-6-րդ թեմաների ամփոփում (ցուցադրություն, գործնական աշխատանք) | Մեփական աշխատանքերը ներկայացնել տեխնոլոգիական նոր մոտեցումներով | Համեմատում է նույն թեման ներկայացնող ստեղծագործական նախագծերը /ֆիլմ, կտավ, հուշարձան, և այլն/, ներկայացնել նմանություններն ու տարբերությունները | | 1 | 1 | |

ԹԵՄԱ 7 ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

- Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:
- Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգացում:

ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔԸ

- Նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,
- Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսաձևի և զգացաձևի,
- Մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,
- Ներկայացնել ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- Ներկայացնել կերպարվեստի տեսակները,
- Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ,
- Մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները,
- Խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին,
- Տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները,
- Ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները,
- Ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,
- հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով:

| | | | | | | | |
|----|-----------------|---|--|-------|---|---|--|
| 24 | Գծանկարչություն | Կարողանալ հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով | Նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսաձևի և զգացաձևի, ստեղծում է կրկնօրինակներ, մեկնաբանում, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, ներկայացնում է ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ներկայացնում է կերպարվեստի տեսակները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է | 54-56 | 1 | 1 | |
|----|-----------------|---|--|-------|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|-------|---|---|---|--|
| | | | քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, տարբերում անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, հասկանում է, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով | | | | | |
| 25 | Ճարտարապետություն | Ծանոթացնել ճարտարապետության նմուշների հետ, ծանոթացնել ազգային ճարտարապետության հետ | Նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսածի և զգացածի, ստեղծում է կրկնօրինակներ, մեկնաբանում, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, ներկայացնում է ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ներկայացնում է կերպարվեստի տեսակները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, տարբերում անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, հասկանում է, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով | 57 | 1 | 1 | | |
| 26 | Քանդակագործությունը | Ծանոթացնել քանդակագործության պատմությանը, ծանոթանալ թե իմչ նյութերով են աշխատել դեռ հին ժամանակներում | Նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսածի և զգացածի, ստեղծում է կրկնօրինակներ, մեկնաբանում, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, ներկայացնում է ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ներկայացնում է կերպարվեստի տեսակները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, տարբերում անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները | 58-59 | 1 | 1 | | |
| 27 | Զարդակիրառական արվեստ | Ծանոթացնել զարդակիրառական արվեստի պատմության հետ | Նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, | 60 | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսաձևի և զգացաձևի, մեկնաբանում է, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,</p> <p>ստեղծում կրկնօրինակներ, ներկայացնում է ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,</p> <p>ներկայացնում է կերպարվեստի տեսակները,</p> <p>վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ, տարբերում անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, ճանաչում, տարբերում և գնահատում է արվեստի աշխատանքները, ընտրում շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, հասկանում, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով</p> | | | | | |
| 28 | Մարիամ Ասլամազյան, Մինաս Ավետիսյան, Երվանդ Քոչար, Արա Շիրազ | Ուսումնասիրել նկարիչների աշխատանքները, գտնել նմանություններ և տարբերություններ | <p>Նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսաձևի և զգացաձևի, ստեղծում է կրկնօրինակներ, մեկնաբանում է, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,</p> <p>ներկայացնում է ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,</p> <p>ներկայացնում է կերպարվեստի տեսակները,</p> <p>վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացաձևի վերաբերյալ, տարբերում անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները</p> | | 1 | 1 | | |
| 29 | Ստեղծագործական աշխատանքներ՝ դիմանկարի, բնանկարի և նատյուրմորտի ժանրերի շուրջ | Տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով | Նկարագրում է արվեստի ստեղծագործությունները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսաձևի և զգացաձևի, | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------|---|---|--|--|
| | | | ստեղծում է կրկնօրինակներ, մեկնաբանում, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, ներկայացնում է ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, ներկայացնում է կերպարվեստի տեսակները, վերլուծում արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառում է քննական վերաբերմունք տեսաձևի և զգացածի վերաբերյալ, տարբերում անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները | | | | | |
| 30 | Անփոփում (ցուցադրություն, հարց ու պատասխան) | Հայտնել կարծիք արվեստի տեսակների մասին | Ներկայացնում է գիտելիքներ ժամանակակից արվեստի մասին | | 1 | 1 | | |
| ԹԵՄԱ 8 ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ | | | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՆՊԱՏԱԿԸ | | <ul style="list-style-type: none"> Հասկանալ, որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը: Ուսումնասիրել պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումը արվեստի միջոցով: Մեր իրականության վրա արվեստի ազդեցության գիտակցության ձևավորում: | | | | | | |
| ԹԵՄԱՅԻ ՎԵՐՋՆԱՐԳՈՒՆՔԸ | | <ul style="list-style-type: none"> Ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով, Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է, Քննարկել և ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները: Մեկնաբանել մշակութային հաստատությունների նշանակությունը: բացատրել, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս: | | | | | | |
| 31 | Հուշարձաններն էլ են պատմություններ պատմում | Ուսումնասիրել հուշարձանների լուսանկարները, փորձել գրուցել նրանց հետ | Քննարկում և ներկայացնում է մշակութային իրադարձություն, աշխատանքներում ցուցադրում է մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, մեկնաբանում է մշակութային հաստատությունների նշանակությունը, բացատրում, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս | 64-65 | 1 | 1 | | |
| 32 | Թանգարան | Ծանոթացնել թանգարաններում այցելելու կանոններին, պատմել թե ինչ են պահվում թանգարաններում | Քննարկում և ներկայացնում է մշակութային իրադարձություն, աշխատանքներում ցուցադրում է մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, մեկնաբանում է մշակութային հաստատությունների նշանակությունը, բացատրում, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս | 66-67 | 1 | 1 | | |
| 33 | Ստվերային թատրոն (նախագիծ) | Ծանոթացնել ստվերային թատրոնի հետ, ստվերային թատրոնում դերասանները կարող են լինել կենդանիների կամ ձեռքի ստվերները: | Ընտրում է շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, հասկանում, որ բոլոր մշակույթները | 68-69 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|---|---|--|-----------|----------|-----------|--|
| | | | <p>ներկայանում են իրենց արվեստով, և հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է, քննարկում և ներկայացնում է մշակութային իրադարձություն, աշխատանքներում ցուցադրում է մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները:</p> <p>Մեկնաբանում է մշակութային հաստատությունների նշանակությունը</p> | | | | | |
| 34 | Անփոփում (ցուցադրություն) | Աշխատանքները կապել սեփական կյանքի փորձի հետ: Ներկայացնել արվեստի դերն իր շրջապատում | Աշխատանքները կապում է սեփական կյանքի փորձի հետ: Ներկայացնում է արվեստի դերն իր շրջապատում | | 1 | 1 | | |
| ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | | | | 34 | 7 | 27 | |