

Եվրոպական և հայկական մշակութային ժառանգություն

Ճանապարհորդություն Փարիզի, Լոնդոնի և Գառնիի պատմության միջով



Ինչու՞ այս երեք կորթողները

Հնագույն դարաշրջան

Գառնու տաճարը՝ 1-ին դար,
հեթանոսական Հայաստանի վկան

Վիկտորիանական դարաշրջան

Բիգ Բեն՝ բրիտանական
կայսրության խորհրդանիշ

Արդյունաբերական հեղափոխություն

Էֆեյան աշտարակ՝
տեխնոլոգիական առաջընթացի
հուշարձան

Երեք տարբեր դարաշրջաններ, երեք տարբեր մշակույթներ, մեկ ընդհանուր ժառանգություն:



Փարիզի «Երկաթյա տիկինը»

Էֆելյան աշտարակի ծնունդը

1889թ. Համաշխարհային ցուցահանդեսի մուտքի կամարը: Այն ժամանակաշրջանի ամենաբարձր կառույցը:

Հետաքրքիր փաստ: Աշտարակը պետք է քանդվեր 20 տարի անց, բայց պահպանվեց որպես ռադիոաշտարակ:





Ճարտարապետական հրաշք

330մ

Բարձրություն

Երկաթյա հսկա

18հգր

Երկաթյա
մասնիկներ

Ճշգրիտ հավաքված

2.5Մլն

Գամեր

Ամուր կապված

Վեստմինստերյան Ժամացույցը



Ճշգրտության և Պատմության խորհրդանիշ

1

1859թ.

Ժամացույցի մեխանիզմի գործարկում

2

1940-ականներ

Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի ուրբակոծություններ

3

Անթերի ճշգրտություն

Ժամացույցը չդադարեց աշխատել նույնիսկ պատերազմի ժամանակ



Հեթանոսական դարաշրջանի գոհարը

Գառնու տաճար

Նվիրված է Արևի աստված Միհրին: Հայաստանի նախաքրիստոնեական շրջանի միակ կանգուն մնացած տաճարը:

Տեղանք: Գտնվում է Ազատ գետի կիրճի բարձրադիր հրվանդանի վրա:





Ճարտարապետական առանձնահատկություններ



24 Իոնական սյուներ

Խորհրդանշում են օրվա 24 ժամերը



Առանց շաղախի

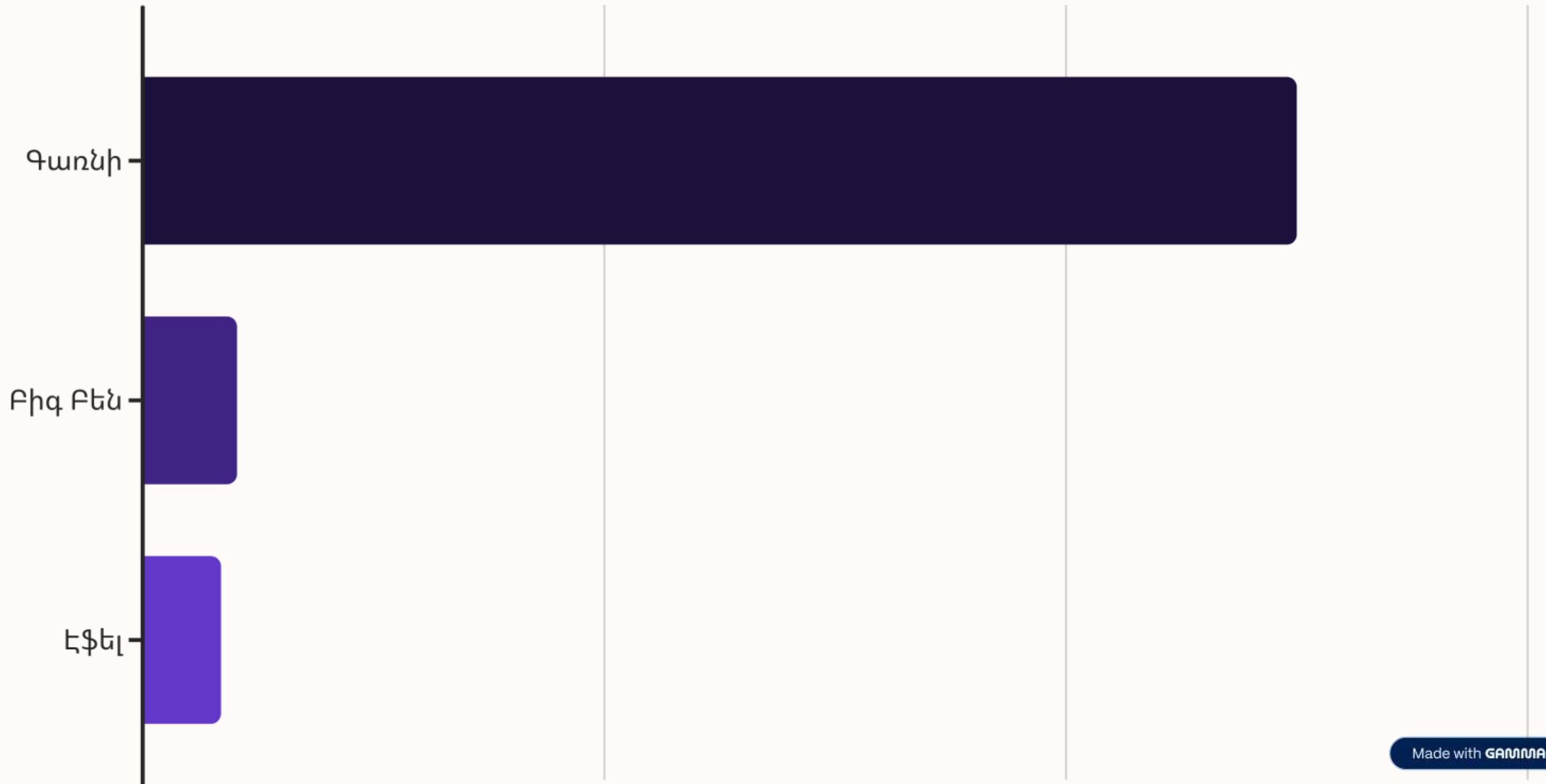
Կառուցված միայն կապարե ամրակներով



Վերականգնում

1679թ. երկրաշարժից հետո վերականգնվել է 1970-ականներին

Մշակութային Համեմատական



Մշակութային և Անձնագրեր

Այս կոթողները ոչ միայն քարից կամ երկաթից կառույցներ են, այլ տվյալ ազգերի հոգևոր և մշակութային «անձնագրերը»: Դրանք պատմում են մեր անցյալի, ներկայի և ապագայի մասին:

Շնորհակալություն ուշադրության համար

