



История матрёшки

Наша исследовательская работа посвящена наиболее известному и любимому русскому сувениру, символу русской культуры и просто деревянной игрушке — матрёшке.

Эта тема заинтересовала нас не случайно. Она всегда завораживала своей простотой и загадочностью. Как из одной игрушки появляется ещё четыре, пять, шесть и т.д. Много раз мы задумывались о её происхождении, где, когда она появилась на свет, о том, кто её создал, кто придумал роспись этой игрушки, почему она пользуется всенародной любовью. И вот мы решили побольше узнать об этом чуде — русской матрёшке с помощью исследования.





Матрёшка символизирует образ матери, которая
окружена своими детьми,
а также раскрывает глубинный смысл
многослойности русской культуры.

Она душа России. Матрёшка-она же “мать”, которая
символизирует собой
семью, да ещё состоящую из разного количества
фигурок, которые символизируют детей разного
возраста. Матрёшка символизирует продолжение
жизни. Матрёшка-символ плодородия, богатства,
материнства

АКТУАЛЬНОСТЬ



МАТРЁШКА – САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ РУССКАЯ ИГРУШКА. НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ОТКУДА ПОЯВИЛАСЬ МАТРЁШКА. ПОЯВЛЕНИЕ МАТРЁШЕК УДИВЛЯЕТ – ЧТО ЖЕ ТАИТСЯ ВНУТРИ, КАКАЯ ОНА, САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ КУКОЛКА! КОГДА ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ ОТКРЫТ, НАЧИНАЕТСЯ ИГРА: КАКАЯ ФИГУРКА МЕНЬШЕ – БОЛЬШЕ, ВЫШЕ – НИЖЕ. НАША РАБОТА ПОСВЯЩЕНА ИЗУЧЕНИЮ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАТРЁШКИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЕЁ.

МАТРЁШКА — РУССКАЯ ИГРУШКА В ВИДЕ ДЕРЕВЯННОЙ
РАСПИСНОЙ КУКЛЫ, ВНУТРИ КОТОРОЙ НАХОДЯТСЯ
ТАКИЕ ЖЕ КУКЛЫ МЕНЬШЕГО РАЗМЕРА.

ДОВЕЛОСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОПИСАНИЕМ
МАТРЁШКИ, ПРЕДЛОЖЕННЫМ К. Г. ПАУСТОВСКИМ.
«МАТРЁШКА — ЭТО ДЕРЕВЯННАЯ КУКЛА, ПОХОЖАЯ НА
ВАНЬКУ-ВСТАНЬКУ. ИЗОБРАЖАЕТ ОНА РУССКУЮ
ДЕВУШКУ. ВНУТРЬ МАТРЁШКИ ВКЛАДЫВАЮТ
НЕСКОЛЬКО МЕНЬШИХ МАТРЁШЕК, РАСПОЛАГАЯ ИХ
ПО РОСТУ.

МАТРЁШКА В ШАЛИ АЛОГО ЦВЕТА СТОЯЛА НА
ПИСЬМЕННОМ СТОЛЕ. ОНА БЫЛА ГУСТО ПОКРЫТА
ЛАКОМ И БЛЕСТЕЛА, КАК СТЕКЛЯННАЯ.



В НЕЙ БЫЛО ЕЩЁ ПЯТЬ МАТРЁШЕК В РАЗНОЦВЕТНЫХ ШАЛЯХ: ЗЕЛЁНОЙ, ЖЁЛТОЙ, СИНЕЙ, ФИОЛЕТОВОЙ И, НАКОНЕЦ, САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ МАТРЁШКА, ВЕЛИЧИНОЙ С НАПЁРСТОК, В ШАЛИ ИЗ СУСАЛЬНОГО ЗОЛОТА. ДЕРЕВЕНСКИЙ МАСТЕР НАГРАДИЛ МАТРЁШЕК РУССКОЙ КРАСОТОЙ, СОБОЛИНЫМИ БРОВЯМИ И РДЕЮЩИМ, КАК УГЛИ, РУМЯНЦЕМ. СИНИЕ ГЛАЗА ОН ПРИКРЫЛ ДЛИННЫМИ РЕСНИЦАМИ».

МАТРЁШКА СТАЛА СИМВОЛОМ РОССИИ ПОТОМУ, ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ДРУЖБУ И ЛЮБОВЬ, ПОЖЕЛАНИЕ СЧАСТЬЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ. ОНА ДОБРАЯ ПОСЛАННИЦА ЭТИХ ЧУВСТВ, ЖИВЁТ И В НАШИХ СОВРЕМЕННЫХ КВАРТИРАХ, И ВО МНОГИХ СТРАНАХ. НО КОРНИ ЕЁ НЕ РУССКИЕ.

Считается, что матрёшка прибыла в Россию из Японии. Как же такое случилось? В России в то время тоже изготавливали игрушки-вкладыши. Это были расписные пасхальные яйца, бочата, коробочки. Японская кукла понравилась нашим мастерам. Целые комплекты фигурок-болванчиков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую.

Первой такой забавой стала фигурка буддийского мудреца Фукурумы, добродушного лысого старика, который отвечал за счастье, процветание и мудрость. Японцы, кстати, утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил неизвестный русский монах. Фигурка изображала мудреца с вытянутой от долгих раздумий головой и представляла собой 5 вложенных одна в другую фигурок.

Токарь по дереву Василий Звёздочкин выточил похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрёшке была изображена девушка в простонародном костюме, а сама игрушка состояла из восьми фигур.

Почему же оригинальную деревянную куклу называли «матрёшкой»? Практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название Матрёшка происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России. Имя Матрёна произошло от латинского *Matrona*, что означает «знатная женщина».

Русская матрёшка является олицетворением России с её широкой душой, пёстрыми нарядами и большими семьями.

Матрёшка символизирует продолжение жизни, плодородие, богатство, материнство. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью. Деревянная расписная красавица молода, ей чуть более ста лет. Для народной игрушки — это не возраст. Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девочку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках.

Виды русской матрёшки.

При изучении литературы и информации из Интернета мы узнали, что матрёшки изготавливались в разных городах и имели свои отличительные особенности.

Семёновская матрёшка.

Данная разновидность матрёшек возникла в 1929 году в городе Семёнове Нижегородской области. Вскоре там открылась фабрика по производству деревянных кукол, получившая название «Семёновская роспись». Произошло это в 1932 году, а сама фабрика функционирует и по сей день

Самой выделяющейся из всего этого списка является воронежская матрёшка. Её голова чуть заострена, что делает игрушку похожей на яйцо. Объясняется это тем, что в давние времена, когда промысел по созданию таких кукол только появился, эталоном красоты были полные девушки. Расписывают таких кукол в полном соответствии с народным костюмом воронежской губернии, по которому легко читается возраст, профессия и социальный статус. Ещё одна отличительная черта этой матрёшки — барановский платок красного цвета и чёрная традиционная юбка, которая делится красноватыми полосами на квадраты.



Матрёшка в наши дни

Матрёшка в наши дни.

Сейчас матрёшки делают в различных мастерских. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Деревья обычно срубают ранней весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина не давала трещин. Затем брёвна складывают и сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом месте.

К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая. Каждая заготовка проходит более десятка операций. Самую маленькую куклу — неразборную — делают первой. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигуре, в которую войдёт первая. Заготовка необходимой высоты обрабатывается и разрезается на верхнюю и нижнюю части. Первой делается нижняя часть. Затем удаляют древесину изнутри обеих частей второй куклы так, чтобы меньшая кукла плотно вставлялась внутрь. Потом процесс повторяется для куклы большего размера, в которую войдут две предыдущие и т. д.

Количество кукол может быть различным. В заключение процесса каждую куклу покрывают масляным лаком.

После окончательной сушки и полировки художник приступает к раскраске. В качестве красок используется гуашь, а также масляные краски. В нынешнее время яркая и приветливая на вид матрёшка считается одним из главных символов России. Она продаётся во многих магазинах, иностранцы зачастую привозят её домой в качестве сувенира.

В ходе проекта мы узнали, что матрёшка появилась давно. Прототипом матрёшки была фигурка японского старичка — Фукурумы. Формочки для матрёшек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрёшку, её надо было сначала обработать шкуркой, натереть жидким клейстером. Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрёшек были все разные. А мы в группе нарисовали своих матрёшек, сделали мини-музей.

Но главное мы поняли, что русская матрёшка является символом России и так нравится людям. Она несёт в себе любовь и дружбу. В русской игрушке отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка — символ русского искусства.

Спасибо!

